

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»  
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: **Методическая разработка**  
**«Организация деятельности детского фольклорного коллектива  
в системе дополнительного предпрофессионального образования  
(на примере детского фольклорного ансамбля «Тимоня»  
ДШИ г. Новомосковск Тульской области)»**

**Выполнил:**  
Преподаватель отделения  
«Музыкальный фольклор»  
**Санфирова Анна Андреевна**

г. Новомосковск

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Направления деятельности и задачи педагога при организации работы детского фольклорного коллектива в ДШИ.....	6
1.1. Личность и деятельность руководителя детского фольклорного коллектива.....	6
1.2. Построение репертуара детского фольклорного ансамбля на региональной основе.....	14
1.3. Организация концертной и конкурсной работы в детском фольклорном коллективе.....	19
Глава II. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе.....	25
2.1. Индивидуальная работа по постановке голоса у участников ансамбля...	25
2.2. Пути преодоления не точной интонации у детей .....	32
2.3. Воспитание навыка многоголосного пения.....	47
Заключение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Список литературы .....	56
Приложение .....	62

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В современном мире безграничного доступа к различного рода информации, гаджетов, смартфонов и много другого, прослеживается тенденция разрушения личности. Особенно это выявляется у детей дошкольного возраста. Современные дети имеют искаженные представления о традиционной культуре, ее истоках и сохранении традиций. Для организации досуга детей и подростков в ряде детских музыкальных школ и детских школ искусств «открываются» отделения «Музыкальный фольклор». В период активного формирования личности, на уроках фольклорного ансамбля, педагог привлекает детей к художественно-эстетическому творчеству, приобщает к ценностям традиционной культуры, обогащает духовную культуру, воспитывает нравственно-эстетические качества и патриотизм. Тем самым ведется активная работа по сохранению и популяризации народных традиций.

Теоретическую базу исследования составляют труды ведущих фольклористов, работающих с детскими коллективами – Л.Л. Куприяновой «Основные принципы работы с детским народно-певческим коллективом» [21], Г.П. Науменко «Фольклорная азбука» [31], Г.П. Стуловой «Хоровое пение. Методика работы с детским хором» [41], П.А. Сорокина «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие» [46], Л.А. Терентьевой «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» [49] В.В. Федонюк «Детский голос. Задачи и методы работы с ним» [51], С.Н. Чабан «Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе» [53].

**Объект исследования:** деятельность детского фольклорного коллектива в системе дополнительного предпрофессионального образования.

**Предмет исследования:** организация деятельности детского фольклорного коллектива в системе дополнительного предпрофессионального образования на примере детского фольклорного ансамбля «Тимоня» ДШИ г. Новомосковск Тульской области.

**Цель исследования:** определение наиболее эффективных методов и способов работы по организации деятельности детского фольклорного коллектива.

В соответствии с темой, объектом, предметом и целью исследования были определены следующие **задачи:**

1. На основе анализа музыкально-педагогической и учебно-методической литературы выявить основные принципы организации деятельности детского фольклорного ансамбля;
2. Разработать методику для индивидуальной работы по постановке голоса у участников ансамбля;
3. Найти пути преодоления не точной интонации у детей;
4. Апробировать этапы и методику воспитания навыка многоголосного пения.

В ходе работы были использованы **теоретические методы исследования:** анализ литературы, **практические методы:** работа с детским фольклорным ансамблем «Тимоня», и **эмпирические методы:** изучение педагогической, методической литературы; сбор информации; анализ учебных планов, программ.

**Теоретическая значимость работы:** сформулированы идеи, подходы и методические рекомендации для работы с детским фольклорным ансамблем на базе Детской школы искусств.

**Практическая значимость работы** заключается в том, что материалы данной методической разработки и приложенные к ней примерный репертуарный план фольклорного ансамбля (см. приложение 2) и варианты

сценариев (см. приложение 1) могут быть полезны руководителям детских коллективов, а также преподавателям общеобразовательных школ, средних учебных заведений.

**Апробация исследования.** Сценарии внеклассных мероприятий, помещенные в Приложение апробированы на Областном конкурсе методических работ г. Тула в номинации «Проектная деятельность в детской школе искусств – 2018 г.» (См. Приложение 1).

# ГЛАВА I.

## НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В ДШИ

### 1.1. Личность и деятельность руководителя детского фольклорного коллектива

Руководителю детского фольклорного коллектива необходимо быть инициативным и находчивым человеком, хорошим организатором, педагогом, хормейстером, музыкантом, в деятельности которого главным проявлением творческой активности являются: педагогическая импровизация, воображение, интуиция.

В структуре личности руководителя гармонично сочетаются педагогические и научные потребности и интересы; развитая творческая самостоятельность и педагогический самоанализ, создающие условия для эффективной реализации индивидуально-психологических и интеллектуальных возможностей личности.

Профессиональные свойства личности руководителя проявляются в процессе управления коллективом и это связано со стилем руководства и определенным характером.

Огромное значение в формировании профессиональной готовности руководителя коллектива к педагогическому общению имеет осознание роли профессионально важных качеств специалиста и успешное развитие педагогических способностей личности.

Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, которыми обладает человек, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Б.М. Теплов утверждает, что «под способностями понимаются индивидуально-личностные особенности, отличающие одного человека от другого...» [34, с.

9–20], но «способностями называют не всякие, вообще, индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей...» [35. с. 129-134].

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие педагогические способности:

- коммуникативные (способность к общению, сотрудничеству, кооперации);
- дидактические (способность объяснять, передавать знания, обучать);
- организаторские (способность включать детей в различные виды деятельности, объединять их и направлять их интересы на реализацию поставленных целей);
- конструктивные (способность к отбору, композиции, проектированию учебно-воспитательного материала, разработке планов);
- гностические (способность к познанию и получению удовольствия от процесса познания);
- прогностические (способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия с детьми в педагогической деятельности);
- перцептивные (способность проникать во внутренний мир человека, понимать его состояние, способность к эмпатии);
- экспрессивные (способность к эмоциональной заразительности, владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестами, пластикой, взглядом).

В ряде требований, предъявляемых руководителю коллектива, необходимо выделить профессионально важные качества педагога, которые помогают организовывать педагогически целесообразное взаимодействие с детьми:

1. Креативность – творческое мышление, неординарность, эвристичность, «творческость».
2. Флексибельность – гибкость по отношению к изложению материала, к форме общения с участниками коллектива.
3. Когнитивность – познавательность.
4. Универсальность.
5. Толерантность – терпимость по отношению к национальности, к вероисповеданию, к образу жизни и т.п.
6. Аттракция – социальная установка на уважение к человеку, отношение к человеку как к самоценности.
7. Эмпатия – сопереживание, сочувствие, эмоциональная чуткость.
8. Эмоциональная уравновешенность.
9. Эрудиция – информированность, начитанность, широкий круг интересов.
10. Экспрессия – владение интонационной палитрой речи, мимикой, жестами.
11. Коммуникабельность – открытость, общительность.
12. Любовь к детям – терпимость, уважительность, такт, доброта.
13. Идейная убежденность – социально-нравственная направленность, политическая грамотность, понимание своей социальной роли.
14. Педагогическая справедливость. «Справедливость – это основа доверия ребенка к воспитателю. Но нет какой-то абстрактной справедливости – вне индивидуальности, вне личных интересов, страстей, порывов. Чтобы стать справедливым, надо до тонкости знать духовный мир каждого ребенка». (В. А. Сухомлинский) [34, с. 83].

Также к требованиям можно отнести комплекс базовых умений, которые обеспечивают руководителю детского фольклорного коллектива возможность выполнять систему действий в соответствии с целями и условиями деятельности:



- Проектировочные умения: проектировать, планировать любой вид работы, определять стратегические и тактические задачи коллектива творческого объединения; разрабатывать близкие и дальние цели воспитания.
- Адаптационные умения: применять свой план в конкретных педагогических условиях.
- Организационные умения: организовать любой вид работы, объединять детей, делегировать их полномочия, развивать межличностные отношения в коллективе, повышать собственную педагогическую квалификацию.
- Мотивационные умения: мотивировать детей к деятельности; создавать ситуацию добывания успеха, создавать благоприятный эмоциональный климат в коллективе, обеспечивающий развитие творческого потенциала, активность и самостоятельность детей.
- Коммуникативные умения: устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами; сотрудничать, взаимодействовать, организовать общение в коллективе между детьми.
- Умения контроля и самоконтроля: контролировать учебную деятельность детей и собственную педагогическую, осуществлять педагогическое предвидение, самосовершенствоваться.
- Творческие умения: петь, играть на музыкальном инструменте, рисовать, танцевать, неординарно решать педагогические задачи.

Руководитель детского фольклорного коллектива должен определять, формировать, и направлять всю организационную и творческую деятельность ансамбля. Направленность коллектива на освоение песенных традиций различных регионов, исполнительский состав, уникальность и

степень сложности репертуара, концертная практика зависит от личности руководителя, его вкуса, художественных позиций, теоретических и практических знаний.

Руководитель определяет не только творческое направление коллектива в целом. От его взглядов на народно-певческое искусство зависит манера пения и степень приближенности к традиции, аутентичного исполнительства, характер интерпретации и сценической театрализованности концертной программы.

При формировании творческого лица коллектива, руководитель может опираться как на свои собственные силы, так и приглашать различных специалистов, которые способны помочь в освоении исполнительских стилей, представляемых коллективом.

При организации учебно-творческого процесса, руководитель должен заниматься воспитанием певческого, хореографического и актерского мастерства не только всего коллектива в целом, но и выявлять индивидуальные творческие способности, особенности характера и его психофизические свойства у каждого исполнителя. Такая работа помогает развить личностные качества певцов, определить творческого лидера, играющего не маловажную роль в жизни коллектива.

Формируя художественно-исполнительский стиль своего коллектива, руководителю необходимо постоянно заниматься самообразованием и развитием культурного кругозора коллектива, организуя посещение концертов, спектаклей, выступлений и репетиций других ансамблей фольклорного направления и бытовых аутентичных коллективов.

Выбирая и подготавливая учебный концертный материал, руководитель перед разучиванием производит:

- обширный музыкально-теоретический анализ выбранного материала, определяет жанр и стилевую традицию, выявляет певческие и исполнительские трудности и особенности;

- решает нужно ли осуществлять аранжировку, переложение или регионально стилевую обработку, редактировать, сокращать, добавлять или скомбинировать текст с учетом основного смысла содержания или обойтись без изменений в песне;
- продумывает план работы над разучиванием репертуара, с помощью аудиозаписей, по нотам или с голоса руководителя;
- осмысливает возможные пути сценического воплощения концертной программы;
- определяет необходимость инструментального сопровождения и хореографического движения, элементы и формы театрализации.

Умение организовывать репетиционную и исполнительскую работу коллектива, владение специальной терминологией, принятие во внимание возрастных и индивидуально-психологических характеристик участников являются основными требованиями к навыкам и умениям руководителя.

Руководителю необходимо обладать исполнительскими умениями и навыками на профессиональном уровне, для того чтобы показать образец исполнения произведения. И чем совершеннее он владеет профессиональными качествами, тем лучше он сможет научить участников.

Для обучения и воспитания участников коллектива нужно уметь передавать им свои знания, заразить своим замыслом, следить за достижениями в области культуры и искусства и привлекать к ним внимание участников.

В структуре профессионального мастерства руководителя коллектива, необходимо выделить такие компоненты как:

*организационно-педагогический компонент* реализуется в организаторской, педагогической, художественно-творческой технологии деятельности специалиста. Предполагает знание видов профессиональной деятельности, основных ее форм, методов, владение умениями и навыками;

*социально-психологический компонент*, связанный с управлением системой отношений, общением в коллективе, формированием

мировоззрения личности. Предполагает знание социально-психологических основ формирования коллектива и личности, общественно-психологических явлений, умения и навыка управления системой отношений, общением в коллективе;

*психолого-педагогический компонент* включает психические свойства и качества личности руководителя, знание собственных психологических особенностей и умение управлять собой. Предполагает знание психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности, психологических основ обучения и воспитания, умения и навыка организации самообразования, самовоспитания, совершенствования психологической культуры и педагогического мастерства.

В структуре необходимых педагогических качеств большое значение придается способности общения, которая проявляется в различных ситуациях. Руководитель должен в совершенстве владеть педагогическим тактом. Это означает уважение к личности и индивидуальности каждого участника, чуткость и внимательность к психологическому их состоянию, доверие к ним и веру в их творческие возможности, умение устанавливать и поддерживать ровные отношения и быть выдержанным. Невозможно дать рекомендации, каким образом следует поступать в той или иной ситуации, так как они чрезвычайно многообразны. Но опытный педагог умеет в соответствии с конкретной обстановкой правильно использовать приемы воздействия с учетом психологии человека.

Руководителю детского коллектива необходимо иметь хорошее чувство юмора, ведь это средство общения людей различных профессий. Юмор часто бывает одним из средств выхода из конфликтной ситуации в процессе многочисленных репетиций коллектива. В юморе проявляется гибкость ума, эрудиция, талант к розыгрышам, неожиданность. Чувство юмора теснейшим образом связано с творческим воображением, полётом фантазии человека. Эти качества очень важны для людей творческих профессий.

Одним из профессиональных качеств педагога – руководителя детского фольклорного коллектива является умение воспитывать любовь к русской народной песне, прививать детям интерес к русским традициям, русской народной культуре. Хорошая воспитательная работа в коллективе характеризует его руководителя как высокопрофессионального педагога. Наконец, очень важный фактор, способствующий развитию профессиональных качеств педагога, - подготовка и участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Следует подчеркнуть, что это огромный стимул и для руководителя, и для участников коллектива. Даже отсутствие наград не должно считаться неудачей, так как, в любом случае, виден творческий рост коллектива и профессиональный рост руководителя.

Требования к навыкам и умениям руководителя фольклорного ансамбля предусматривают:

- умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- умение донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;
- умение пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- знание особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;

- знание профессиональной терминологии;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосов в ансамбле.

Таким образом, руководителю детского фольклорного ансамбля необходимо обладать профессиональными качествами, умениями и навыками, педагогическими способностями. Он должен быть всесторонне развит, уметь не только организовывать деятельность своего коллектива, но и находить различные способы и пути творческого развития коллектива.

## **1.2. Построение репертуара детского фольклорного ансамбля на региональной основе**

Репертуар является основой творческой деятельности различных коллективов. Подбор репертуара до сих пор остается острой практической проблемой, это творческий процесс, требующий серьезного подхода, знаний законов восприятия и умения сочетать песни различных жанров.

Педагог, работающий с детским коллективом, должен обладать профессиональными знаниями и навыками, чтобы помочь ребенку глубже понять народную песню и раскрыть ее поэтическое и музыкальное богатство, учитывая также способности и возможности каждого воспитанника. Составляя репертуар детского фольклорного ансамбля, необходимо использовать песни разных жанров, адаптируя их для исполнения детьми, учитывая их возможности и голосовые данные.

Особую роль в создании репертуара в детском фольклорном ансамбле может сыграть фактор использования местного песенного фольклора.

При построении репертуара на региональной основе, педагог должен обладать навыками расшифровки и записи нотного и поэтического материала, с сохранением диалектических и исполнительских особенностей данного региона. Также стоит учитывать возрастные и индивидуальные

особенности, вокальные возможности участников ансамбля. Произведение должно не только соответствовать возрасту исполнителей, участников коллектива, но важно, чтобы руководитель учитывал и предвидел, что даст это произведение не только коллективу, но и каждому из учащих, как формирующемуся исполнителю. Репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом воспитательной работы в коллективе, он должен быть связан с перспективами развития коллектива.

Работа по созданию репертуара на региональной основе сложная и кропотливая, результаты которой скажутся в дальнейшем, и коллектив приобретет индивидуальный творческий облик.

Хотелось бы рассмотреть различные возрастные группы, с учетом вокально-технических и исполнительских навыков, и репертуар, наиболее подходящий каждой группе.

Основой любого репертуара при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста ансамблевому народному пению должны являться произведения детского музыкального фольклора, так как они хорошо знакомы детям. Такие песни владеют небольшим диапазоном и поэтому легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики, которые лучше всего развивают детский голос в естественной природной позиции. Также детский фольклор укрепляет голос и готовит к исполнению более сложных произведений. Как известно, в детский музыкальный фольклор входят такие жанры как:

- колыбельные – песни, которые созданные взрослыми для укачивания младенца в люльке;
- пестушки – короткие ритмичные приговоры, сопровождающие всевозможные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни: пробуждение, умывание, одевание, обучение ходьбе;
- потешки – короткие песенки или небольшие стишки юмористического, шутливого содержания с игровыми сопровождающими движениями;

- прибаутки – юмористические стихи, похожие на пословицы и поговорки. Большая часть прибауток — небылицы;
- считалки – представляют собой юмористические стихи, которые произносятся или поются с целью определить очередность участников игры;
- дразнилки – небольшие детские стихи, для которых характерно насмешка определенной черты характера или внешнего облика человека;
- заклички – короткие поэтические произведения, связанные с верой древних людей в магию слова, в которых звучат обращения к стихиям и явлениям природы с целью вызвать разную погоду;
- игровые песенные припевы и другие.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся, выразительных и легко запоминающихся формулах-попевках, которые облегчают восприятие и воспроизведение песен. Кроме того, детский музыкальный фольклор развивает у детей, музыкальный слух и память, певческое дыхание, голосовой аппарат, - ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок, прибауток, поются полным голосом, легко и непринуждённо.

Источник репертуара для детей дошкольного и младшего школьного возраста следует искать в песнях с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Ведь именно они помогают наиболее интереснее организовать и провести игру. Учитывая тот факт, что игра доставляет детям радость, ее элементы могут быть внесены почти в любую песню. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих произведениях фольклора, например, в русских хоровых и свадебных песнях.

Основываясь жанровым составом песен Тульской области, где присутствует большое количество лирических, свадебных, семейно-бытовых, хороводных песен, частушек и припевок в младших классах фольклорного



ансамбля мы наиболее часто используем хороводные песни с простым напевом и малообъемными ладами, включая элементы театрализации или представления, которое разыгрывается в центре хоровода соответственно тексту.

Репертуар в старших классах фольклорного ансамбля усложняется, так как расширяется певческий диапазон, укрепляется голосовой аппарат, дыхание, появляется осмысленный подход к исполнению произведения, возможно освоение элементарного двух-трехголосия. Могут быть использованы песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева – хороводные, плясовые, игровые, шуточные, календарные. Но не следует считать, что для детского исполнения подходят веселые и скорые произведения. Напевные, спокойные, с мягким, задушевым характером песни вызывают у детей эмоциональный отклик, поэтому в репертуар старших воспитанников включаются лирические, протяжные и свадебные песни.

В многообразии старинных лирических песен нередко можно встретить и напевы сравнительно простого мелодического склада, доступные для исполнения детей среднего и старшего возраста. Образцы лирических песен с несложной мелодикой напевов и поэтическими текстами, доступными и понятными детям, вполне могут входить в репертуар для обучения детей ансамблевому народному пению.

Учитывая физиологические возможности детей подросткового возраста, связанные с мутацией голосового аппарата, необходимо соблюдать щадящий режим на занятиях: умеренно использовать силу голоса, подбирать песни в удобной тесситуре, не перегружать голос. С этой целью дополнительно вводится разыгрывание театральных действий, где участники разучивают какой-либо текст, играют различные роли, что дает возможность не перенапрягать голосовые связки, но в то же время заниматься творчеством, пополняя репертуарный архив коллектива.

Для расширения кругозора участников в репертуар включается диалектное пение, пение с огласовками. При этом помогает прослушивание аудио и видеозаписей.

В репертуар старших классов фольклорного ансамбля мы включаем лирические, свадебные величальные, шуточные и плясовые песни. Одним из ярких примеров служат песни семейного ансамбля сестер Прониных (Тульская область). Эти песни с устойчивыми сюжетами и напевами, строятся на основе двухголосия, что помогает участникам приобретать навыки пения в фольклорном ансамбле, развивать музыкальный слух.

По мере занятий в детском фольклорном ансамбле, участники осваивают более сложный материал, который усложняется и в музыкальном и в вокально-техническом плане. На основе фольклорного материала можно создать сценический вариант, но при этом следует учитывать процесс воссоздания исполнения, музыки, костюма, атмосферы жизни песни и т.д.

Детский фольклорный ансамбль «Тимоня» состоит из учеников различных возрастных групп, учитывая эти особенности, основу репертуара составляют различные жанры музыкального фольклора местной певческой традиции, но также в репертуар включаются произведения и других регионов России, которые исполняются как без музыкального сопровождения, так и в сопровождении народных инструментов. На репертуар коллектива влияет интенсивность и тематическая направленность концертной и конкурсной деятельности.

Таким образом, при построении репертуара для детского фольклорного ансамбля на региональной основе, руководителю приходится опираться не только на свой вкус и личные желания, но и учитывать такие условия и факторы как:

- репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню коллектива;

- репертуар должен быть интересным как для участников, так и для зрителей, чтобы можно было принимать участие в различных концертных программах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

### **1.3. Организация концертной и конкурсной работы в детском фольклорном коллективе**

Важнейшей частью творческой работы детского фольклорного ансамбля является концертно-исполнительская и конкурсная деятельность. Это является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

Помимо занятий в рамках ДШИ, большое место занимают внешкольные формы воспитания – концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Участие в концертах и конкурсах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, демонстрирует сплоченность, собранность, музыкальность, сценичность. Каждое выступление на конкурсе или концерте – наглядный показатель работы коллектива, проверка его исполнительского уровня, его творческий отчет.

Планирование конкурсной и концертной деятельности является необходимой вещью. Концертные выступления фольклорного ансамбля ДШИ планируются руководством школы совместно с преподавателем в начале учебного года. Планы концертов обычно составляются на год или полугодие, учитывая при этом основные праздники, конкурсные программы, отчетные концерты и подготовленность учащихся.

В течение всего периода обучения репертуар учащихся непрерывно расширяется и пополняется. И задача педагога – создать условия для его реализации в различных формах концертной и фестивальной деятельности.

Мы решили воспользоваться специфической особенностью фольклорного песенного материала – его приуроченностью к обрядовым действиям. Помещение песен в контекст обряда переводит обычное концертное выступление в сценическую театральную постановку. Таким

образом, реализуются главные принципы фольклора: синкретизм (связь между составляющими фольклора, что обеспечивает гармоничное развитие обучающихся в различных видах деятельности – пении, танце, музицировании, театральном действии); импровизационность, вариативность (свобода восприятия и самовыражения, что обеспечивает более полное раскрытие фантазии, воображения, творческого мышления обучающегося), и главное – не назидательная, а игровая форма освоения материала.

Исходя из данных аргументов преподавателем отделения «Музыкальный фольклор» по фольклорному ансамблю и сольному народному пению автором работы совместно с преподавателем теоретических дисциплин О.А. Безгодовой был создан цикл внеклассных мероприятий «Путь в страну фольклора», в который входит 4 страницы внеклассных концертных мероприятий: «Капустная вечерка», посиделки «Бабушкины сказки», «Все пришли, да все пришли, да все по лавкам сели!» - праздник частушки, и «На завалинке».

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в ДШИ естественно дополняет уроки музыки и имеет цели: расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Требованиями к организации внеклассных музыкальных мероприятий являются следующие положения:

1. Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлеченность.
2. Разнообразить содержание для накопления музыкального опыта детей и обогащать их новыми музыкальными впечатлениями.

3. Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение, как учителем, так и школьниками.
4. Учитывать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.
5. Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения, доступный музыкальный и литературный материал.
6. Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности ребенка, его воображения и инициативы.
7. Соблюдать определенную продолжительность занятия в зависимости от возраста детей.

К организации и проведению любого выступления стоит относиться ответственно. Важна предварительная подготовка к концертному мероприятию. Необходимо выбрать тему, ознакомиться с методическими рекомендациями, книгами и нотными сборниками по данной теме, наполнить ее соответствующим содержанием, расположить иллюстративный материал в определенной последовательности, точно указать всех участников.

От преподавателя важно разработать грамотный план работы: распределить учебные часы на теоретическую часть. Здесь важно комплексное освоение темы – совместно с преподавателем по народному творчеству, где дети познакомятся с определенным праздником календаря в более обширном ключе, а на занятиях по фольклорному ансамблю ознакомится с определенными частями обрядового действия и с приуроченным к ним песенным материалом, устным народным творчеством (пословицы, загадки, поговорки). Далее распределить занятия на практическую часть: разучивание литературного и музыкального текста, отработка песенных навыков и сценического воплощения. В этом очень помогает наглядное пособие: аудио и видеозаписи выступлений

разных коллективов. Овладение техническими приемами должно перейти в автоматический режим и отойти на второй план. В конечном результате, все внимание исполнителей концентрируется на образном понимании фольклорного произведения, его сценическом варианте. В процессе работы с участниками фольклорного ансамбля преподавателю необходимо выявить лучшие природные данные ребенка, развить их и раскрыть. Чем интереснее и своеобразнее будет каждый участник коллектива, тем ярче творческое лицо ансамбля в целом.

Для концертной программы отбираются хорошо выученные на занятиях по фольклорному ансамблю песни, танцы, музыкальные игры, сценки и обрядовые постановки. Должны звучать яркие произведения, любимые детьми и соответствующие теме праздника.

Необходимо продумать оформление: декорации, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, мультимедийное обеспечение, оформление буклета и афиши концерта.

Важна информационная работа с родителями учащихся: организовать родительское собрание и распределить детей и их родителей в следующие группы: декораторов, художников, участников массовых сцен, солистов, хористов, танцоров, режиссеров, а также распределить основные обязанности между этими группами. Необходимо донести и дать понять родителям, что они тоже неотъемлемая часть учебного процесса и подготовки к концертно-просветительской деятельности.

Непосредственно перед выступлением нужно обеспечить коллективу репетиции в концертном зале, где будет проходить данное мероприятие. Необходимо проработать каждую часть сценария отдельно до получения желаемого результата. Желательно чтобы репетиции проходили с декорациями, нужной атрибутикой и в народных костюмах, чтобы дети привыкли к обстановке и к своему образу. Обязательно нужна генеральная репетиция с прогоном всего сценария без остановок с декорациями, в

костюмах, с музыкальным оформлением и мультимедийным обеспечением, дабы обеспечить для детей комфортную среду.

В организации конкурсной работы так же проводится предварительная работа преподавателя. Так как конкурс или фестиваль считается еще одной частью учебного процесса, где оцениваются навыки и умения учащихся, предварительная работа преподавателя требует еще большей ответственности и грамотного подхода к подготовке учащихся. Необходимо трезво оценить способности своих учеников и не отправлять коллектив на какой-либо конкурс, если вы еще не достигли определенного уровня профессионализма. При получении не совсем желаемого результата ребенок может расстроиться, побояться в следующий раз участвовать в конкурсах или вообще отказаться от данной специальности. Но при этом нужно провести беседу с учениками, что любое участие в конкурсе и любой результат – это бесценный опыт и с каждым разом мы будем лучше и в следующий раз мы добьемся лучшего результата, если вы не будете лениться и приложите еще чуть больше усилий.

Ученики должны понимать, что выступление на конкурсе, так же, как и выступление на концерте – это очень ответственное, даже в какой-то степени более серьезное мероприятие. Что они представляют свою родную школу, и что вы должны максимально себя показать, на что вы способны.

Преподаватель в свою очередь должен ознакомиться с положениями конкурса, подобрать конкурсную программу так, чтобы выбранные произведения показали все лучшие стороны коллектива.

Чтобы добиться желаемого результата помимо занятий на уроках, возможно, придется встречаться с коллективом во внеурочное время, но дополнительные репетиции не должны забирать много личного времени учащихся. Подготовка к конкурсу не должна отбить желание участвовать в конкурсах в дальнейшем. Очень важно провести репетицию хотя бы один раз именно на той сцене, на которой будет проходить сам конкурсный просмотр, если такое возможно. Если конкурс проходит в другом регионе,

городе, то желательно приехать заранее, чтобы коллектив мог привыкнуть к акустике зала, чтобы дети знали, как вставать на сцене и откуда выходить. Публичное выступление, несомненно, стресс для ребенка и поэтому нужно максимально уменьшить его переживания.

Перенасыщение концертной и конкурсной деятельности может отрицательно сказаться на учебном процессе. Слишком частые выступления стирают свежесть впечатлений от участия в различных мероприятиях, которые могут превратиться в рядовое, будничное дело. С другой стороны, без выступлений жизнь любого коллектива становится неполноценной. Важно найти «золотую середину»: если план составлен разнообразно, интересно, не перегружен концертами и конкурсами, то коллектив сможет планомерно готовиться к выступлениям, постоянно повышать свой исполнительский уровень, а творческая жизнь станет интересной и насыщенной.

Минимальным количеством выступлений коллектива в год являются 4-6 выступлений, максимальным 10-12. Во второй половине года нужно выступать чаще, так как ребята подготовлены лучше, им есть что показать.

Из этого следует, что организация концертной и конкурсной работы в детском фольклорном коллективе полностью ложиться на плечи руководителя коллектива. Любой организационный момент зависит от грамотно составленного плана работы, профессионального подхода и трезвой оценки своих возможностей и возможностей своих подопечных. Насколько руководитель начитан в своей специальности, насколько мудр, тактичен и дипломатичен, настолько профессионально будет выглядеть его коллектив.



## ГЛАВА II. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### **2.1. Индивидуальная работа по постановке голоса у участников ансамбля**

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения» [6].

Постановка голоса является начальным этапом обучения вокальному искусству – это система упражнений направленная, на приобретение навыков:

- постановки дыхания;
- развитие артикуляции;
- развитие слуха и т.д.

На занятиях по постановке голоса у детей в детской школе искусств главной целью является развитие и формирование вокально-певческих навыков, которые в дальнейшем используются при работе в фольклорном ансамбле.

При работе на индивидуальных занятиях, прежде всего необходимо создать благоприятную психологическую атмосферу, для того чтобы ребенок

чувствовал себя комфортно, не стеснялся и не зажимался. На уроках по постановке голоса необходимо найти к каждому ученику индивидуальный подход, поэтому все упражнения и изучаемый материал подбираются с учетом возрастных, психологических особенностей, вокальных навыков ребенка.

Для того чтобы дети не уставали в ходе занятий, всегда нужно чередовать деятельность с отдыхом, например между упражнениями я провожу беседу о целях и задачах, направленности данного упражнения, а также некоторые упражнения мы проводим в форме игры.

Конечно, начинать обучение пению стоит с разъяснения о правильной певческой установке. Ребенку нужно объяснить, что при пении корпус должен быть расслабленным, плечи расправлены, ноги поставлены с опорой на пятки, мышцы лица и шеи в спокойном состоянии.

При пении нельзя запрокидывать голову, гримасничать, зажимать нижнюю челюсть. Все должно быть просто и естественно, свободно и непринужденно. Нужно добиваться, чтобы процесс пения был таким же естественным и органичным, как процесс речи. «Петь свободно и естественно, не делая ничего лишнего. Петь, потому что хочется петь, потому что сам процесс пения доставляет удовольствие», — так можно сформулировать основное певческое правило.\*

На своих занятиях я использую различные комплексы упражнений, направленные на развитие тех или иных вокально-певческих навыков. Необходимым условием при проведении упражнений является показ на собственном примере. Занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному.

Начальным этапом является воспитание певческого дыхания, так как именно дыхание является важным вокальным навыком. С целью

---

\* Шамина, Л. — Работа с самодеятельным хором. — М.: Музыка, 1981. Монография доктора педагогических наук, профессора Людмилы Шаминой посвящена вопросам методики работы с самодеятельным (любительским) хоровым коллективом.

формирования навыков плавного, равномерного и экономного выдоха во время пения на данном этапе я использую такие упражнения как:

- «Шарик». Положение стоя. Руки кладутся на живот или бока, делается вдох через нос, при этом важно чувствовать работу диафрагмы, передняя стенка живота должна выступить вперед. Затем медленный выдох с произнесением согласного звука «с». При выдохе нужно сохранять состояние вдоха.
- «Свеча». Положение стоя. Одна рука лежит на животе, контролируя вдох и выдох, другая находится на небольшом расстоянии от губ. При выдохе необходимо чувствовать струю воздуха на пальцах, как будто дуем на свечу, но не хотим ее задувать.
- «Мячик». Делается вдох, затем на выдохе произносится слог «ха» несколько раз, при этом диафрагма должна «прыгать как мячик».
- Также можно использовать несложные упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Второй этап — это артикуляционная гимнастика, которая включает в себя:

*гимнастику языка:*

- поочередно «уколоть» кончиком языка в левую и правую щеку;
- провести языком в разные стороны между верхней губой и зубами, затем между нижней губой и зубами;
- высунув язык попробовать дотянуться им до носа и до подбородка;
- сделать круговые движения языком во рту.

*гимнастику губ:*

- вытянуть губы трубочкой вперед, затем растянуть в улыбке;
- выдыхать через слегка сомкнутые губы, так чтобы они вибрировали, как бы изображая машину;

- произнести различные слоги с использованием согласных букв «б» и «м»

*проговаривание скороговорок:*

бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая;  
прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке и т.д.

Третий этап – это распевание, которое способствует подготовке голосовых связок к нагрузкам, «разогревает» певческий аппарат.

Одной из важнейших задач распевания является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование у обучающихся основных певческих навыков. К которым относятся:

- певческая установка;
- певческое дыхание и опора звука;
- высокая вокальная позиция;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

При работе с детьми распевание следует начинать с примарных тонов, то есть самых удобных звуков для ребенка, постепенно расширяя диапазон. Начинать исполнение попевок следует с тона, соответствующего нижнему пределу голоса, повторяя их каждый раз на пол тона выше достигая верхнего предела, а затем двигаясь по полутонам вниз.

На своих занятиях я использую следующий комплекс распеваний:

- «немой звук» - открыть широко рот и беззвучно прокричать;
- «пение с закрытым ртом» - губы слегка разомкнуты, мягкое небо поднято вверх, корень языка опущен вниз. При исполнении этого упражнения я предлагаю представить ребенку, будто у него во рту «яичко» или, что он хочет зевнуть;
- «добавление гласных» - начинается распевка также с закрытым ртом, затем постепенно открывая его, добавляются гласные «а»,

«о», «у». Все звуки при пении должны направляться в одно и то же место;

- «звук машины» - в этом упражнении извлечение звука происходит через рот с расслабленными губами, имитируя звук машины. Распевка проходит по мажорному трезвучию вверх и вниз;
- «скольжение» - начиная с нижнего тона, нужно попросить ребенка изобразить звуковую сирену, задерживаясь на верхнем звуке, а затем опускаясь вниз;
- «рычание» - на слог «ру» пропеть трезвучие вверх, повторяя несколько раз верхний звук и спуститься вниз;
- «пение со словами». Здесь необходимо уточнить, что для детей разного возраста используются различные попевки со словами, например для учащихся начальных классов я использую песенку «Андрей-воробей», начиная работать на одном звуке, формируя активную артикуляцию и дыхание, которые помогают интонационно не сползть с заданного тона, затем к одному звуку прибавляется второй, третий и т.д. В старших классах я использую упражнения со словами, направленные на формирование высокой позиции звука, округлости гласных букв, пения legato, фразировки. Также мы берем отдельные фразы из исполняемых песен для выработки более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.

Заключительным этапом на уроках постановки голоса является изучение учебного материала, цель которого формирование и закрепление навыков в процессе разучивания песен.

Перед разбором нового материала, если есть аудиозаписи нужно включить послушать их ребенку, если нет, то исполнить песню самому, также провести подробный анализ песенного материала.

Разбор песни состоит из следующих этапов:

1. Разбор и изучение литературного текста. Сначала я читаю текст сама, затем вместе с учеником, при этом следует читать выразительно, соблюдая логические ударения. При чтении текста важно соблюдать диалектные особенности и говор выбранной песни. Если какие-то слова или выражения ребенку не понятны, их необходимо объяснить. Для проработки четкости произношения согласных звуков текст произносится в медленном темпе, а затем в подвижном, также постепенное ускорение темпа поможет сгладить трудности исполнения произведения в быстрых темпах. Для того чтобы выработать кантилену текст проговаривается на распев. Здесь можно подключить элемент игры, например «лесенка», проговаривать фразы с интонацией вверх и вниз, как бы двигаясь по ступенькам лестницы. Текст лучше всего учить отдельными частями. Таким образом, работа с литературным текстом песни помогает ребенку лучше понять характер и содержание исполняемого произведения.
2. Работа над ритмом песни. На этом этапе также можно использовать приемы игры. Совместно с учеником хлопая в ладоши произносить длительности на слоги «ти-ти-та-та», объясняя при этом детям, только начинающим обучение в ДШИ сколько хлопков, содержится в той или иной длительности, или паузе. Когда ученик будет наиболее уверенно чувствовать ритм, можно заменить слоги ранее выученным текстом песни. Таким образом, работа над ритмом развивает у ребенка чувство пульсации, помогает в дальнейшем не ускорять и не замедлять темп при исполнении песни.
3. Разбор и изучение нотного материала. При работе на данном этапе, необходимо изначально самому пропеть ноты, сыграть их на инструменте, затем несколько раз пропеть их вместе с учеником. Если ученик не знаком с нотной грамотой, можно

пропевать мелодию на различные слоги. При разборе нотного материала важно соблюдать наличие правильного дыхания, опоры звука, высокой позиции, чистого интонирования. Особенное внимание стоит уделить трудностям, возникающим при изучении нотного материала, таким как: всевозможные скачки в мелодическом движении, особенности чистого интонирования при движении мелодии вверх или вниз (часто возникает проблема занижения при нисходящем мелодическом движении), постоянное ощущение основного тона. При возникновении таких трудностей, следует несколько раз повторить этот сложный «кусочек» вместе с учеником или, подыгрывая ему на инструменте, а затем попросить спеть его самого. Таким образом, при работе с нотным материалом происходит не только разучивание мелодии, но и формирование певческих навыков.

4. Соединение текста и мелодии. На данном этапе работы песня исполняется с аккомпанементом, если это предполагается или, а капелла. Выявляются сложные места, которые в дальнейшем прорабатываются отдельно. При соединении текста с мелодией ученику следует напомнить о процессе звукообразования, звукоизвлечении, дыхании, фразировке, динамических оттенках, плавном голосоведении. Таким образом, в данном этапе вырабатывается характер песни, прорабатывается ее идейно-художественное содержание.

Конечно, необходимыми условиями на всех этапах является наглядный показ и обсуждение с детьми, как и почему следует петь, так или иначе.

В работе с детьми младших классов не переменным является наличие сопровождения, как при распевании, так и в исполняемых произведениях. Очень многие дети боятся исполнять произведение самостоятельно, неуверенно и неточно интонируют, поэтому аккомпанемент выступает здесь

в качестве помощника, повторяя в сопровождении мелодическую линию, исполняемую ребенком.

В средних и старших классах у детей уже более развитые певческие, вокально-технические навыки и приемы, поэтому с учетом физиологических особенностей учеников постепенно мы изучаем и включаем в репертуар песни без сопровождения, тем самым вырабатывая навыки пения а capella, чистого интонирования, развивая вокальный слух.

Исходя, из вышеизложенного следует, что при индивидуальной работе по постановке голоса у участников фольклорного ансамбля преподаватель должен учитывать возраст, психологические и физиологические особенности, певческие навыки детей при подборе упражнений и исполняемых произведений. Все упражнения должны быть направлены на приобретение, развитие и формирование вокально-певческих навыков.

## **2.2. Пути преодоления не точной интонации у детей**

Руководители детских вокально-хоровых коллективов по большей части встречаются с такой проблемой, как не точная интонация у детей. Преимущественно такая проблема выявляется у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Не чисто интонирующие участники коллектива замедляют, затрудняют развитие всех остальных участников и коллектива в целом. Отличие в музыкальном развитии создает большие трудности в организации учебного процесса. Если, к примеру, ребенок плохо рисует в художественной школе, то другим детям это не мешает рисовать хорошо. А вот не точная интонация, «грязное» пение даже нескольких участников коллектива, неблагоприятно сказывается на общем звучании, мешают хорошо поющим детям, расстраивая при этом их музыкальный слух. И что же в таком случае делать педагогу? И первой возникает мысль, не брать этих детей в коллектив. Скорее всего, так и происходит на приеме в музыкальную школу, но в силу разных причин и обстоятельств не каждый



педагог дополнительного образования может себе это позволить. Кроме того, получается, что таким детям вокальные занятия вообще будут не доступны. Но, при своевременной и правильной помощи со стороны педагога, воли и желания со стороны ребенка, такую задачу можно решить успешно. Известно, что чем раньше предпринять попытки устранить неточное интонирование, тем качественнее будет результат. Чем младше ребенок, тем легче он перестраивается и исправляет недостаток.

Перед началом работы над развитием чистого интонирования у детей необходимо выявить причину фальшивого пения. Такие причины уже в начале XX века интересовали музыкально-вокальных деятелей.

Сегодня проблемой нечистого интонирования занимаются многие известные в стране и в мире музыканты, хоровики, а именно: Вюнш В., Дмитриева Л.Г., Емельянов В., Зимина А.Н., Метлов Н.А., Огороднов Д.Е., Осеннева М.С., Радынова О.П., и другие. В своей работе «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Огороднов Д.Е. упоминает, что отсутствие координации между слуховым представлением и его воплощением голосом обусловлено «отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга – это следствие того, что ребенок просто не справляется со своим голосовым аппаратом, не умеет правильно формировать певческий звук. Прежде всего, это относится к неумению использовать в пении головной резонатор. В результате затруднения в периферии отстает в развитии и центр» [27, с. 163]. Таким образом, он считает, что одной из причин неточного интонирования является отсутствие координации между слухом и голосом, и объясняется это некоторым отставанием в развитии центральной нервной системы.

Ведущий педагог-музыкант, исследователь Метлов Н.А. в своей работе «Музыка – детям» также упоминает данную причину. Он считает, что дети, у которых «отсутствует координация между слухом и голосом, прекрасно слышат, но поют мелодию на кварту или квинту ниже, чем остальные. И,

самое важное в работе с такими детьми научить их слышать себя и осознавать, правильно ли они поют мелодию» [27].

Педагог-музыкант Осеннева М.С., разрабатывая методику работы с детским вокально-хоровым коллективом и обращаясь к вопросу о причинах «гудения», неточного интонирования, выделяет среди основных причин такую причину как, «несогласованность между слухом и голосом» (т.е. «голос» не подчиняется ушам).

Также причиной нечистого интонирования является нарушение строения голосового аппарата. Данную причину в своих работах выделяют Зимина А.Н., Куликова Н. и Метлов Н.А. В частности, Метлов сообщает, что детям с нарушением голосового аппарата необходимо вмешательство врача-ларинголога. Преподаватель детской хоровой студии в г. Москве Куликова Н. непосредственно натолкнулась на проблему нарушения голосообразования, связанного с такими заболеваниями как бронхиальная астма, логоневроз, олигофрения, язвенный ларингит. Она считает, что таким детям полезно петь, и после систематических занятий следует исправление интонации и возможна профессиональная постановка голоса.

Еще одна причина нечистого интонирования — это ограниченный диапазон голоса. Здесь потребуются не один год, но каждый приобретенный полутон и тон позволяет расширить творческие возможности ребенка и будет маленькой победой ученика и учителя.

Следующая причина фальшивого интонирования – неумение петь в высокой позиции певческого аппарата. Обычно это относится к тем детям, которые используют лишь грудную манеру голосообразования в процессе речи. Она отличается узким диапазоном в пределах примарных тонов, интонационной неразвитостью, монотонностью. То же самое происходит и с голосом, когда такой ребенок пытается петь, то использует наработанный в речи грудной механизм фонации. Здесь необходимо помочь ребенку выйти за пределы примарных тонов. Таким образом, при правильной настройке голоса такого “гудошника” на фальцетное звучание, его звуковысотный диапазон

резко раздвигается вширь, и ребенок начинает правильно интонировать, пусть и непривычным для него тоненьким голосом, который образуется за счет фальцетного режима. Это можно сделать очень быстро, в течение 10-15 минут на одном уроке, но при этом появившееся умение правильно интонировать в фальцетном режиме следует закреплять на последующих занятиях, пока оно не перейдет в навык при любом способе голосообразования. Такая внезапно открывшаяся способность у ребенка имеет для него большое воспитательное значение.

Работая не так давно руководителем детского фольклорного коллектива, мною были сделаны следующие выводы:

- в начале учебного года количество вновь принятых детей 9-10 лет, интонирующих приблизительно и совсем не умеющих интонировать, весьма значительно.
- в среднем, при наборе в 10 человек, приходится только 3-4 чисто интонирующих, а остальные чаще интонируют приблизительно, поют на 2, 3 нотах, или вовсе «говорком» (таких певцов называют «гудошниками»).
- диапазон любой детской песни будет шире, чем 2, 3 ноты, в том случае если это не музыкальные попевки.
- чтобы разнообразить репертуар, чтобы коллектив зазвучал, руководитель должен искать методы работы, направленные на исправление интонации.

Перед тем как искать способы решения проблемы, для начала нужно разобраться, как и почему появляются «гудошники». И причин здесь достаточно много. Таким вопросом занимались, как музыкальные педагоги, психологи, так и фониатры. Леонтьев А.Н. – психолог, профессор пишет о том, что большинство языков мира «темброво-артикуляционные»: они основаны на распознавании гласных и согласных, а не на определении звуковысотности голоса. А в таких языках, как китайский или вьетнамский, звуковысотность является составной частью речи. Поэтому люди этих стран

наделены более тонким музыкальным слухом. У 30% населения «темброво-артикуляционных» стран речь воспринимается по окраске гласных звуков. Например, если спеть гласные звуки «и» и «у», то многим покажется, что «у» звучит ниже, чем «и». Ребенок в первую очередь учится говорить, значит «речевой слух» развивается раньше. Он выдвинул гипотезу: развитие речевого слуха «забивает» развитие музыкального. Мелодия в песне «опознается» косвенно, через речь. Так речевой слух становится во главе слухового восприятия. Станет ли он музыкальным, во многом зависит от окружения.

При наблюдении за детьми в процессе певческой деятельности, я выделила ряд причин фальшивого пения, которые связаны с развитием и психологическим состоянием. Причины неточной интонации у каждого ребенка индивидуальны и различны. Но чаще всего встречаются дети, которые неточно интонируют из-за стеснительности, неустойчивого внимания и не привыкшие показывать свои умения и навыки кому-либо. И какой бы не была причина стеснения, нужно всегда помнить о том, что человек живет, чтобы учиться и познавать мир. Чистое интонирование – это такой же навык, как и любой другой, который человек приобретает в процессе систематических тренировок на занятиях вокалом.

На развитие человека, как известно, немаловажное воздействие оказывает среда, общество, где онращается. Если родители дома играют на музыкальных инструментах, слушают музыку в профессиональном исполнении, поют, то и дети стараются подпевать. Повышается общая музыкальная культура, развиваются их вокальные данные. И наоборот, если в семье не звучит хорошая музыка, то дети не получают никакого музыкального опыта, что также может быть причиной нечистой интонации.

И мои наблюдения таковы:

1. У большинства учеников младших классов атака звука либо придыхательная, либо очень твердая, что также может являться причиной неточной интонации, ограниченный диапазон. Одни поют

очень тихо, другие очень громко, и у многих из них нет кантилены – у таких детей нарушено нормальное голосообразование. Дети уже до школы получают какие-то не правильные певческие навыки – в детском саду, дома, часто подражая эстрадным певцам, поют «шепотом».

2. Группа младших школьников, которых мы назовем «лжегудошниками». В данной группе, прежде всего, оказываются дети первых классов, которым трудно привыкнуть к школе, а также застенчивые, стеснительные, «зажатые» дети.
3. Группа самых сложных детей, у которых нарушения вызваны тяжелыми хроническими заболеваниями органов голосообразования, заболеваниями центральной нервной системы. В большинстве случаев «гудошниками» на весь период обучения остаются дети с психоневрологическими расстройствами. Научить таких детей правильно петь крайне трудно.

При малом количестве плохо интонирующих детей, не следует отделять их от группы хорошо поющих, а рассадить их между способными учениками, чтобы они могли подстраиваться под правильное пение. В моем же случае, как правило, набираются целые группы таких детей. Поэтому занятия мы проводим с учетом возможностей отдельных групп. Каждая группа выполняет то, что в ее силах. Постепенно требования увеличиваются и группы достигают желаемого уровня.

Работу с детьми, которые способны петь с помощью педагога несложные мелодии в небольшом диапазоне или с музыкальным сопровождением я начинаю с формирования вокально-интонационной координации. Ребенок слышит, что поет не тот звук по высоте, который задан учителем, но спеть его не может, про таких детей говорят, что у них отсутствует координация между слухом и голосом. Это относится к детям, которые используют грудную манеру голосообразования. Но также бывают и обратные случаи, когда ребенок только «пищит» на высоких звуках и не может воспроизвести

более низкие звуки. Такие дети пытаются петь в той же манере, в которой говорят. Выйти за пределы примарных тонов они не в состоянии, так как не умеют использовать другие способы управления голосовыми связками.

Есть очень интересный метод работы в этом направлении хорового дирижера, педагога Огородного Д.Е. Он считает, что причина кроется в отставании развития соответствующих частей коры головного мозга. В результате затруднений в периферии, отстает в развитии и центр. В работе с «гудошниками» Огороднов Д.Е. применяет такой метод работы, как пение звуков на гласную «у» на слабой доле такта (прием стаккато), с последующим переходом на легато. Большое внимание он уделяет раскрепощению нижней челюсти при пении на той же гласной «у». Все певческие задания подкрепляются зрительной наглядностью, дети поют звук «у» и дирижируют себе по схеме, а также существует специальный прием: пение с плотным закрыванием ушей ладонями рук. Теория Огородного Д.Е. говорит, что гортань воспринимает звуки также, как и слух. Голос не только воспроизводит, но и воспринимает. [27, с. 80-104]

Профессор Леонтьев А.Н., много лет исследовал специфику восприятия речи и музыкальных звуков. Отобрав плохо интонирующих детей, он сумел быстро развить у них правильное воспроизведение музыкальных звуков с помощью простого вокального упражнения. Упражнение заключалось в следующем: надо было подстраивать голос под заданную высоту звука. Как он пишет, «результаты были удивительные». Леонтьев работал с испытуемыми три раза в неделю по 30 минут и через десять-пятнадцать дней получил «повышение чувствительности» к высоте звука.

Проблема чистого интонирования большинства учеников первого года обучения – это лишь вопрос времени. В более сложных случаях необходимо выяснить, что мешает ученику, верно, петь. Основываясь на опыте Огородного Д.Е. и Леонтьева А.Н., я применяю следующую методику:

**Первый этап** – работу с детьми следует начинать с прослушивания и выявления у каждого примарных тонов. Результаты заносить в

диагностическую карту. Помимо данных о голосе, в карту вносятся данные о темпераменте и контактности ребенка. Как правило, если ребенок апатичный, стеснительный, или, наоборот, чрезмерно активный то все это будет отражаться на чистоте интонации.

1. Главной задачей вокальных и хоровых занятий я считаю формирование прочного интереса к пению. Ведь, если у ребенка что-то не получается, то у него пропадает интерес к занятиям. И поэтому первые занятия строятся на игровых моментах. Например, искать примарные звуки нужно при эмоционально ярком исполнении, когда с ребенка снимается всякая скованность и он свободен в пении. Народные мелодии с небольшим диапазоном, которые имеют нисходящее мелодическое движение, являются лучшим вариантом для начинающего певца. Таких образцов можно найти довольно много, например русская народная песенка «Зайка». Яркое образное содержание песни позволяет активно включать элементы игры. И именно в игре значительно легче снимается зажатость, скованность, которая присуща детям, попавшим в новый коллектив, создаются предпосылки для правильного воспитания голоса.
2. Нередко у детей наблюдается «зажатость» голосового аппарата, поэтому, с первых занятий обращаю внимание детей на положение нижней челюсти при пении. Для этой цели использую в упражнениях различные восклицания: «ах», «ох», «ой». Такой прием поможет произвольно найти верный начальный тон и освободить нижнюю челюсть. Например, в песне «Ой, зайка по сенечкам». Почти все фразы песни начинаются с восклицания «ой». Как только дети научатся правильно петь верхний звук, следует перенести найденное звучание на все другие звуки.
3. Если режим работы позволяет, то использую индивидуальные занятия для исправления интонации. Индивидуальная работа является более плодотворной, нежели групповые занятия.

Происходит более близкое знакомство с ребенком, быстрее налаживается контакт. Проводя индивидуальную работу, учитываю особенности каждого ребенка: одному нужно тянуть звуки, другому – петь повыше, третьим – более мягко, тише.

4. Существует метод, когда, перескочив на октаву вверх от примарных тонов, ребенка просят, как бы пропищать какой-либо звук тоненьким голосом. Это поможет переключить его сразу на другой регистр, фальцетный. Интересен тот факт, что спеть звук на один тон выше своей примарной зоны он не сможет. А на 6-7 ступеней выше, используя другую манеру звукообразования, начинает сразу правильно интонировать заданные тоны. Установлено, что детям легче услышать более высокие звуки 1 октавы, чем более низкие.
5. Использование приема глиссандо на гласных звуках – это еще один способ в достижении чистого интонирования. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. После нескольких занятий можно перейти на чередование отдельных звуков разной высоты без глиссандирования, завершая упражнение звуком максимальной длительности.

Формирование чистого интонирования тесно связано с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Для этого я использую следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- напоминать детям о направлении движения мелодии. О более высоких или низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;



- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко – поет выше, сидит низко поет ниже);
- использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как надо петь выше или ниже.
- применять головной резонатор, чтобы петь в высокой певческой позиции. Для этого я предлагаю им различные имитации звуков животных: «попищать, как мышки, полаять, как маленькие собачки», «помяукать, как котята» и т. д. Если ребенок школьного возраста ему можно объяснить строение голосового аппарата, наличие у человека резонаторов.

Формированию музыкально-слуховых представлений способствует обучение детей основам музыкальной грамотности (понятие «выше, ниже», постепенное или скачкообразное движение мелодии, графическое изображение нотного текста). Для этой работе я использую «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, где показана последовательность упражнений и заданий, которые расположены по степени трудности песенного репертуара. В процессе занятий я приучаю детей анализировать свое пение, контролировать себя, опираясь на свои внутренние ощущения при пении, а также на теоретические знания.

Одним из основных видов работы по развитию вокально-певческих навыков является распевание. Распевание состоит из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал, на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Распевание проводится в начале урока и выполняет также функцию настройки, подготовки голосового аппарата к работе над репертуаром. К самим распевкам, к их отбору у меня определенные требования. Во-первых, они должны носить универсальный характер, что особенно важно при коллективных, ансамблевых занятиях. Во-вторых, принципиальное значение имеет относительная стабильность, постоянство отдельных приемов,

используемых педагогом из года в год. В-третьих, необходимо периодически пополнять группу приемов.

Огромную роль имеет пение без инструментального сопровождения (а капелла). Оно помогает развивать точную вокальную интонацию. Чтобы при исполнении песни без инструментального сопровождения дети не понижали тональности, перед этим я их «настраиваю», играя музыкальное вступление, а по окончании – заключение.

Нередко фальшивым бывает только один или два звука. В таких случаях можно использовать остановку на этих звуках, тем самым выравнивая звук, добиваясь нужной высоты.

Развитию чистого интонирования также способствует пение упражнений, песен по цепочке, по музыкальным фразам. Такой прием активизирует детей, заставляет следить за пением других детей, чтобы суметь вовремя и точно интонируя, продолжить песню.

**Второй этап** – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе ребенок сумел справиться со своим голосом и теперь он может повторить несложные мелодии достаточно чисто, то на втором этапе нужно закрепить эту способность, сделать владение голосом более уверенным и точным. На данном этапе можно продолжать работу над предыдущими упражнениями, при этом обращая внимание на точность интонирования. В этих целях нужно приучить ребенка слушать и контролировать свое пение. Можно пропевать несложные, небольшие попевки на гласную «ю» или на слог «ку», время от времени останавливаясь, на любом звуке, чтобы послушать и выверить интонацию. Полезно, весь музыкальный материал давать без гармонического аккомпанемента, дублируя, только мелодическую линию. Со стороны педагога, требуется подбирать интересный музыкальный материал, желательно, в игровой манере, чтобы этот сложный для учащегося период, был не так тягостен.

**Третий этап** – формирование первоначальных навыков сольфеджирования, пения по нотам. Происходит освоение музыки не только

ухом, но и глазом. А глаз, как, известно, очень важный для человека орган чувств. Через зрение мы получаем очень большой процент информации, гораздо больше, чем через слух. Зрительные образы способствуют постижению мелодии в пространстве. Глаз связывает звуки и нотную запись. К третьему этапу заканчивается период формирования унисона в группе или в коллективе. Сколько продлятся по времени первый и второй этапы? Каждый раз, по-разному, все зависит от первоначальных возможностей детей.

Этап пения по нотам начинается одновременно с изучением музыкальной грамоты. Изучение и чтение нот не будет представлять для ребенка особую трудность, в том случае, если педагог при объяснении нового материала опирается на игровой момент. К примеру, при разучивании гаммы, можно рассказать детям сказочную историю про ноты. Полезно читать последовательность нот без музыки, сначала медленно, а затем постепенно увеличивая темп. Можно устроить соревнования между группами коллектива, или отдельными участниками, кто правильнее и быстрее прочтет ноты. Изучение и пение по нотам неплохо бы подкреплять ручными знаками: при движении мелодии вверх, рука поднимается. При движении мелодии вниз - рука опускается. Это простейшее упражнение лучше выполнять на первых порах. Очень удобная и легко выполняемая система ручных знаков, когда полурасставленные пальцы левой руки представляют нотный стан. Указательный палец правой руки на кончиках пальцев и между пальцами левой руки «осязает» ноты. Далее можно использовать «болгарскую столбицу» -лесенку, предполагающую работу по указке. Из Венгрии к нам пришла система относительной сольмизации – ручные знаки, обозначающие определенные ступени лада и отражают тяготение или неустойчивость того или иного звука. Но не будем на этом останавливаться, так как об этом написано очень большое количество литературы.

При организации учебного процесса особое внимание я уделяю формированию групп. В этом мне помогает диагностика музыкального

развития детей, которая проводится в начале года. Дети подбираются в группы не только по возрасту, но и по степени развития у них певческой интонации. Это дает мне возможность использовать различный подход к вокальным упражнениям, репертуару, методам и приемам работы по развитию вокально-певческих навыков. Важное место здесь отводится индивидуальным занятиям. Это необходимое условие, чтобы добиться высоких результатов.

Одним из важных условий работы над чистотой интонирования является наличие в кабинете хорошо настроенного инструмента, поэтому в начале каждого учебного года я приглашаю настройщика для регулирования звучания.

Важным фактором в развитии чистой интонации у учеников служит подбор песенного репертуара в соответствии с возможностями детей (по диапазону, по степени трудности). Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется расстоянием от самого низкого до самого высокого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Поэтому, прежде чем приступить к занятиям с детьми, я определяю диапазон голоса каждого ребенка. В течение всего процесса обучения я систематически расширяю и укрепляю его. Степень трудности репертуара также должна соответствовать возможностям детей. Разучивание песен, в которых есть сложный ритмический рисунок, неудобные для пения интервалы, музыкальное сопровождение, не поддерживающее пение детей, быстрый темп исполнения, не способствует развитию чистого интонирования.

Уроки должны проходить в комфортной, доброжелательной для ребенка атмосфере. Наблюдения за детским вокальным творчеством, позволили мне выявить важный психологический нюанс: подавляющая часть детей не могут понять, почему они, по словам педагога, «поют нечисто, не как все, не верно, фальшиво». Ведь каждый ребенок делал, старался, «как все» и как требовал педагог, а результат такой, что одних хвалят, а других ругают. Такая

непонятная «несправедливость» отбивает желание петь. Дополнительная индивидуальная работа (по заучиванию, закреплению и пр.) может только усилить это нежелание петь: ребенок понимает, что занимаются с ним отдельно именно потому, что он что-то делает плохо. Требования «чисто интонировать», становятся не понятны особенно для детей дошкольного возраста. Что делать? Ради самих детей приходится «терпеть фальшь» и незаметно для них работать над чистотой интонации.

Ведя работу над вокально-певческими навыками, необходимо поддерживать активность детей, пробуждать у них здоровое честолюбие, отмечать каждый даже самый маленький успех. И ни в коем случае нельзя акцентировать внимание на то, что у ребенка фальшивая интонация, чтобы избежать выработки комплекса неполноценности.

Главным направляющим и организующим фактором в вокально-певческой подготовке детей является контроль над развитием чистоты интонации. Он осуществляется в процессе урока во время распеваний, исполнения отдельных музыкальных фраз или песни целиком в сопровождении инструмента, под фонограмму «минус» или без сопровождения. Для оценки уровня развития интонации используется 5-и балльная система:

1 балл – ученик не может воспроизвести мелодию самостоятельно;

2 балла – ученик воспроизводит отдельные звуки с помощью инструмента или педагога;

3 балла – ученик воспроизводит мелодию чисто, но с помощью инструмента или педагога;

4 балла – ученик точно воспроизводит мелодию под фонограмму «минус»;

5 баллов – ученик «держит» партию в многоголосии.

Такой контроль помогает отследить развитие музыкального слуха у детей и скорректировать дальнейшую работу педагога.

Работа будет проходить значительно эффективнее, если ученики признают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от плохого. Когда дети находятся в бодром, эмоционально-приподнятом настроении, оставаясь при

этом внимательными, активизируется мышление. Восприятие музыки вызывает довольно глубокие эмоциональные реакции певческого процесса.

Пение является ведущей исполнительской деятельностью детей и одним из основных средств их эстетического развития. Сегодня руководитель коллектива сталкивается со многими проблемами в работе над исполнительскими навыками с детьми. Острее из них – неточная интонация у учащихся, наличие в коллективе так называемых «гудошников».

Но спешить с определением музыкальных данных, говорить о том, что у ребенка отсутствуют музыкальные способности или нет музыкального слуха нельзя. Практика работы с фальшиво поющими детьми показала, что количество «нечисто поющих» детей постепенно уменьшается уже к концу первого года обучения. К концу второго года обучения их становится еще меньше. К третьему году обучения можно добиться хорошего унисонного звучания. На четвертом году обучения дети способны исполнять песни с простейшим двухголосием.

Таким образом, своевременное выявление причин нечистого интонирования, целенаправленная, систематическая и правильно организованная работа способствуют развитию такого важного исполнительского навыка как чистая интонация. Чем раньше будет начата такая работа, тем быстрее можно добиться ожидаемого результата. Самый оптимальный возраст, для того чтобы начинать работу по музыкальному воспитанию и развивать вокально-певческие навыки это 5-6 лет. Такая работа должна включать в себя, не только особые методы и приемы вокальной работы, но и создание комфортной психологической обстановки, наличие хорошо настроенного инструмента в кабинете, тщательный подбор репертуара, расширение музыкального кругозора и продолжение музыкального воспитания в семье.

Забываясь о музыкальном развитии всех учащихся, внимательно занимаясь с отстающими детьми, педагог сможет решить большую задачу –

способствовать формированию эстетического вкуса, повышению общей культуры, приобщить всех детей к вокальному искусству.

### **2.3. Воспитание навыка многоголосного пения**

«Многоголосие – музыкальный склад, основанный на одновременном сочетании в произведении нескольких самостоятельных голосов или на сочетании мелодии с аккомпанементом».\*

Многоголосие – отличительная черта русского народного пения. В народном пении преобладает полифонический или подголосочный склад изложения, который имеет 5 разновидностей:

1. Гетерофония – это такой принцип соотношения голосов, когда каждый из них воспроизводит вариант одной и той же мелодии.
2. Пение с бурдоном – это многоголосие, где в основе два голоса, из которых верхний – основной, развивающий, а нижний – фон, бурдонирующий.
3. Контрастная подголосочная полифония – встречается двухголосие, где нижний голос – основа, а верхний – вспомогательный, его еще называют орнаментальный подголосок и трехголосие, где запекает средний голос (альт или баритон), верхний – подголосок, нижний в квинтовом соотношении с верхним является устойчивым басом.
4. Ленточное многоголосие – «склад со второй» предполагает двухголосную основу, где голоса движутся параллельно (в терцию, иногда в кварту, квинту), иногда сливаясь в унисон. Основной голос – нижний. Бывает также с удвоением в октаву.
5. Имитационная полифония («канон» (или двухорное пение) – пение, например, свадебных, календарных песен двумя группами: одна начинает, другая наступает. Народная «алеаторика» — это сочетание песни (как фона) с наложенным на нее речитативом

---

\* Ожегов С. И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Издательство «Азъ» 1992

(свадебное пение с плачем). В результате образуются признаки полиритмии и полиметрии.

Наряду с полифоническим складом изложения существует (в меньшей мере) гомофонно-гармонический склад. Он предполагает функциональную плагальность, аккордовость, гармоническую фактуру сопровождения. В народных песнях этот склад, как правило, сочетается с полифоническим или подголосочным.\*

Подготовительным периодом в работе по освоению многоголосного пения является период предварительного ознакомления детей с широким кругом народных песен.

На начальном этапе воспитания навыка многоголосного пения, более правильным будет освоение гетерофонии со всеми ее разновидностями. Варианты гетерофонного многоголосия наиболее доступны музыкальному мышлению детей и преодолимы психологически. Например, на занятиях с детским фольклорным ансамблем «Тимоня» при берем за основу несложный напев, поем его, добиваясь хорошего унисонного пения, как только младшие участники ансамбля будут чувствовать уверенность в партии, я прошу старших участников постепенно наполнить основной напев подголосками, то есть найти варианты, импровизировать. Ведь именно импровизация как способ освоения многоголосного пения открывает большие возможности раскрытия и развития творческого мышления, творческих способностей у детей.

Доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат педагогических наук, академик и ученый секретарь Республиканской академии дополнительного образования Куприянова Л.Л. разработала оригинальный «вариативный метод освоения детьми песенного фольклора»:

---

\* Новикова Т. С. О подготовке дипломного реферата по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика» (итоговая аттестационная работа на основе специальных предметов: «Методика собирания и расшифровка записей народных песен» и «Специальная педагогическая подготовка»). Методические указания для студентов дневной и заочной формы обучения (не издано).



1. Многократно нараспев декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных.
2. То же, но уже напевно произносится на разные звуковысотные тона. Это обеспечивает постепенное вхождение в регистровую зону возможного появления варианта основного напева.
3. Затем в унисон пропеваются подряд несколько предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строк, при этом главным объектом постоянного контроля является опорный тон в конце напева.
4. Далее каждому участнику хора предлагается «поискать» свой, индивидуальный вариант напева, в пределах заданной звуковой сферы сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон.
5. И последнее — попытка объединить найденные и заданные варианты в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки.\* [19/стр. 147]

Для занятий по обучению варьирования лучше всего подобрать песенные образцы, которые хорошо знакомы детям и входят в их репертуар. Таким образом, соединяя найденные варианты в многослойное, многоголосное звуковое полотно, постепенно у детей начинает формироваться творческое мышление и создается необходимая база для дальнейшей деятельности в воспитании навыков многоголосного пения.

Первой ступенью по овладению многоголосным пением должен стать именно вариативный метод освоения детьми песенного фольклора в простейшем гетерофонном изложении. Тем самым дети будут приобщаться к творческому процессу импровизации, варьирования напева, поиска новых подголосков, начнут чувствовать многослойность мелодического развития песни, не поверхностно узнают ее, а проникнут в самые глубины, постигнут

---

\* Куприянова Л.Л. «Мир детства и традиционная культура» М., 1990 стр.147

процесс создания и музыкального воплощения песни. Станут художниками и творцами.

Освоив данный метод, стоит перейти к обучению «педального» двухголосия. В этом виде многоголосия второй голос является эпизодически и связан с включением одного выдержанного звука, который исполняется небольшой группой. Особенно удобно использовать здесь народные песни, где часто повторяется основной или квинтовый тона.

Для начала нужно разучить с детьми основную мелодию песни и петь ее одногласно, при этом следует добиться непринужденности, легкости в исполнении. Когда песня будет звучать свободно, уверенно, необходимо перейти к разучиванию двухголосного напева. Мы выделяем группу детей, которые будут исполнять этот подголосок. Сначала они поют отдельно свою мелодию, а затем вместе со всеми. Для закрепления приобретенного навыка, можно разделить ансамбль на две группы постоянно меняя их роль: первая поет подголосок, вторая мелодию, и наоборот.

Далее мы переходим к песням, в которых присутствует бурдон в нижнем голосе. Также разучив основной напев – верхний голос, разделить ансамбль и поручить основной части петь нижний голос. Разделив ансамбль на равные группы, нужно попросить попеременно исполнить и нижнюю, и верхнюю мелодию.

При разучивании песен с бурдоном партию нижнего голоса может исполнять хор, а основную мелодию – солист. Можно партию исполнять на различные слоги. Еще один вариант – педагог также может исполнить верхнюю мелодию, а затем поручить певцу. Интонирование педагога может выработать у детей точное восприятие мелодических линий. Полезны для развития навыка двухголосного пения и песни с варьированным бурдоном, где одна из партий построена на повторяющейся попевке.

Такие простые виды двухголосия очень легко усваиваются детьми и подготавливают их к исполнению более сложных песен с подголосочно-полифоническим складом.

В подголосочно-полифоническом виде двухголосия каждый голос является относительно самостоятельным, что и подсказывает путь их исполнения. Хорошим способом тут будет разучивание обеих партий всем ансамблем, так как ни одна из партий здесь не является ведущей: основная мелодическая линия переходит из одного голоса в другой. Только после того, как будут выучены обе мелодии, можно перейти к двухголосному пению. Выразительное исполнение двухголосной песни подводит определенный итог в овладении начальными навыками многоголосного пения.

Следующим этапом будет разучивание народных песен с каноническо-имитационным складом. Ведь именно в играх, которые являются неотъемлемой частью детского музыкального фольклора встречается именно этот тип многоголосия. Здесь дети делятся на две группы, где первая начинает игровой припев, задавая вопросы, а другая группа отвечает на них.

В таких песнях, как правило, вторая группа детей, отвечающая на вопрос первой группы, интонирует ту же самую музыкальную фразу, что и первая, но на терцию ниже основного тона. Наиболее трудным моментом является вступление второго голоса, который может появляться в другом регистре, но обычно последний звук первой группы совпадает с первым звуком второй группы, и это помогает исполнителям попасть на первые звуки канона.

Песни каноническо-имитационного склада хорошо исполнять как упражнение, поочередно меняя местами группы. Имитационный голос полезно исполнять меняя интервал, например, начать с примы, затем с секунды, терции и т.д.

Такой вид многоголосья полезен тем, что помогает певцам овладеть интонированием мелодии в разно-регистровых уровнях, почувствовать многослойность звуковысотной сферы, где возникают подголоски.

Пение канона во многом облегчит усвоение и всех других видов двухголосия, особенно вторы, так как в процессе имитации в голосах часто возникают консонирующие интервалы.

Разучивание песен ленточного многоголосия, то есть «склада со второй» лучше всего начинать с образцов, где основным голосом является нижний.

Непростой задачей является умение вторить основной мелодии, поэтому приступая, к овладению этим видом двухголосия необходимо просвети предварительные упражнения, а именно:

1. Второй голос выделить контрастным по отношению к первому характером звуковедения и динамикой;
2. Исполнять второй голос на различные звонки слоги, а верхний тише или с закрытым ртом;
3. Делать ферматы на самых узловых интервалах, добиваясь и стройного, точного звучания, для того чтобы вызвать у детей представление свободы и легкости в исполнении.

Только когда дети будут уверенно, твердо знать нижний голос, можно подключать к нему верхний. Для исполнения верхнего голоса необходимо выбрать группу, которая будет состоять из самых опытных певцов.

Такие подготовительные упражнения помогут быстро добиться уверенного двухголосия.

Только лишь после того, как дети будут успешно справляться с различными видами двухголосия, можно будет приступить к работе над трехголосием. При этом нужно сохранить такую же последовательность включения в репертуар трехголосных песен, как и двухголосия. Пение песен всех видов гетерофонного склада – педаль, бурдон, канон, а затем песни подголосочно-полифонического склада.

Овладев исполнением песен в трехголосном изложении, можно приступить к разучиванию песен с гомофонно-гармоническим складом изложения. Такие песни при исполнении требуют от ансамбля наличие высокого уровня вокальной подготовки и предназначены в основном для детей старшего школьного возраста.

Наиболее сложным в овладении трех-, четырехголосным пением является комплектование хороших партий. Ведь до сих пор деление на голоса — первые и вторые — было условным. Неоднократно подчеркивались обязательность исполнения обеих мелодических линия песни всеми детьми.

Деление на партии необходимо для расширения исполнительских возможностей ансамбля и освоения более сложных партитур народных песен.

Для каждой партии в многоголосных песнях создаются определенные тесситурные условия, которые требуют от голосов необходимой выдержки, наличия качеств, типичных именно для этой партии. Поэтому следует точно определить голос каждого участника ансамбля.

Наиболее типичный диапазон для детей подросткового возраста полторы октавы. Для определения удобства исполнения произведения тем или другим голосам в практике введено понятие – тесситура. Удобной с тесситурной стороны является та часть диапазона, в которой выявляются лучшие качества голоса.

Как правило, нижний регистр у всех партий звучит довольно тускло, а верхний — напряженно и крикливо. Лучшие качества голоса проявляются в среднем регистре.

Вторые альты отличаются мягким, бархатным звуком в нижней части диапазона, а первые характеризуются насыщенным, как бы металлическим звучанием. Вторые сопрано отличаются от первых более матовым звучанием в верхней части диапазона, зато средняя часть у них звучит сочнее и плотнее. Для первых же сопрано характерен, прежде всего, легкий, светлый звук, присущий большей части диапазона.

Однако только по диапазону определить голос трудно. Необходимо найти примерные («натуральные») звуки, определить диапазон, тембровую окрашенность звучания и способность голоса выдерживать те или иные тесситурные условия. Так, если примарная зона расположена в параметрах звуков фа — соль первой октаны, тембр звонкий, упругий и наиболее

удобная тесситура находится в пределах ре — си первой октавы, то такой голос следует отнести к партии альтов. Если же примарная зона расположена в пределах звуков си первой октавы — до второй, тембр легкий, светлый и удобная, естественная тесситура находится в пределах ля первой — ми второй октавы, то такой голос следует отнести в сопрановую партию.

Когда партии в ансамбле будут укомплектованы, можно приступить к освоению многоголосной партитуры. В процессе распева важным является свободное и выразительное ведение певцами своих мелодических линий. Распев «на голоса» неразрывно связан с воспитанием у исполнителей умения и навыка слушать и подстраиваться к голосам рядом стоящих детей. На ансамблевой чуткости певцов и основана народная импровизация. Но этот навык слушать себя и своего соседа (или соседей) приобретается постепенно, в процессе длительной работы.

В воспитании навыков многоголосного пения, обучении навыкам импровизации и варьирования детям обязательны слуховые впечатления. Это должно быть прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с лучшими образцами многоголосных песен, исполненных аутентичными или профессиональными коллективами, которые сохраняют песенные традиции. Также если имеется возможность очень полезно приглашать на уроки фольклорного ансамбля местных знатоков народной музыки и мастеров народного пения. Такие люди имеют большой певческий опыт, знают народный быт и стиль местного пения. Исполняя песни вместе с ними, дети будут подстраиваться под их голоса, и исполнять наиболее доступные варианты многоголосных песен. Эти люди также могут выполнять роль консультантов.

С помощью таких знакомств и общений дети смогут приобрести бесценный опыт, который наиболее полно раскроет творческие способности юных исполнителей, разовьет навыки многоголосного пения.

Таким образом, работу по освоению навыков многоголосного пения следует построить в несколько этапов, начиная с элементарного двухголосия.

С помощью различных упражнений, постепенно усложнять задачи стоящие перед ансамблем в освоении многоголосия, тем самым приобретая навыки пения многоголосных партитур.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамова Н.С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. / Н.С. Агамова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов.– М., 2006.
2. Алексеев Э.Е. Раннее фольклорное интонирование / Э.Е. Алексеев. – М., 1996.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1984.
4. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л.А. Антипова. – М., 1993.
5. Бакланова Т.И. Народная художественная культура: сборник авторских программ / Т.И. Бакланова. – М.: МГУКИ, 1998.
6. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Учебное пособие. Часть 1. / Изд.: Лань; Планета музыки. – М., 2018.
7. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика: вопросы теории и практики [Текст]: учеб. пособие для преподавателей и студентов пед. вузов и колледжей / Л. С. Беляева, В. В. Васильева. – Мурман. гос. пед. ин-т. – Мурманск: МГПИ, 2001.
8. Вемичкина А. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. / А. Вемичкова, А. Иванов, Е. Краснопевцева. – М., 2002.
9. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
10. Виноградов Г. Детский фольклор: из истории фольклористики. – Л.: Наука, 1978
11. Воспитание детей на основе фольклора: Методическое пособие / Сост. А.В. Каретин, под ред. Н.В. Богдановой. – Саратов, 2008.



12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Н.Н. Гилярова. – М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.
13. Громева М.С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба. Развитие детского голоса / М.С. Громова. – М., 1963.
14. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы /Сост. И. В. Козлова. – М.: МК РФ ГРДНТ, 2009.
15. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора / Б.Б. Ефименкова. – М.: Композитор, 2001.
16. Зуева Т. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений / Т. Зуева, Б. Кирдан. – М.: Флинта, Наука, 2002.
17. Ибрагимов Г.Г. Развитие чувства музыкального ритма школьников на фольклорной основе: монография / Г.Г. Ибрагимов; под. науч. ред. В. И. Волынкина; Астрах. гос. ун-т. – Астрахань: Астрах. ун-т, 2007.
18. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / А.Ф. Камаев; Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008.
19. Каргин А.С. Музыкально-певческий фольклор, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. Каргин А.С. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
20. Краснопевцева Е. Мир детства и традиции. / Краснопевцева Е., Величко О. – М.: ВНИИ им. Н.К. Крупской, 1992.
21. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-певческим коллективом / Л.Л. Куприянова. – М., 1981.
22. Куприянова Л.Л. «Мир детства и традиционная культура» / Л.Л. Куприянова. – М., 1990.
23. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении

[Текст]: учеб. пособие / Ф. Ламперти. – СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014.

24. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций) / Очерки и этюды / В.А. Лапин. – М., 1995.

25. Майзингер С. Знакомство с жанрами детского фольклора. – Красноярск, 2010

26. Медведева М. Методика хоровой аранжировки для руководителей фольклорных песенных коллективов. – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1982.

27. Метлов Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985.

28. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1997.

29. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005

30. Народно-певческое образование в России // Сборник материалов. – М., 2009.

31. Науменко Г.М. Фольклорная азбука [Текст]: обучение детей нар. пению: учеб. пособие для нач. шк. / Г. М. Науменко. – М.: Академия, 1996.

32. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Киев: Музычна Украина. 1988.

33. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. – СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014.

34. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебно-методическое пособие / М.С. Осеннева. – М.: Академия, 2003.

35. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Издательство «Азъ» 1992
36. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. – Тольятти: Полиар, 2002.
37. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян [Текст] / О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2006
38. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец / А.В. Руднева. – М.: Советский композитор, 1990
39. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О. Л. Сафронова. – СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014.
40. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.
41. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2014.
42. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
43. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
44. Сорокин П.А. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. – М.: ВНИЦ и КПП им. Н.К. Крупской, 1980
45. Сорокин П.А. Фольклорное творчество в воспитании детей. В сб. «Культура и дети». – М.: ГРДНТ, 2003.
46. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно-методическое пособие / Ред. Богуславская Л.А. – М.: ФГБУК «Государственный Российский до народного творчества», 2012. – 76 с.

47. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: АПН РСФСР, 1961.
48. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. Тексты. - М., 1982.
49. Терентьева Л. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Л. А. Терентьева; М-во культуры РФ, Самар. гос. акад. культуры и искусства, Каф. нар. хорового искусства. – Самара: СГАКИ, 2000.
50. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч.4,5 / А.В. Терещенко. – М: Русская книга, 1999.
51. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним [Текст] : пособие для преподавателей ДМШ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений / В.В. Федонюк. - СПб.: "Союз художников", 2003.
52. Хроленко А.Т. Язык фольклора: хрестоматия / сост. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 224 с.
53. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе. / Учебно- методическое пособие / С.Н. Чабан. – Орел: ОГИИК, 2007.
54. Чабан С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество/ С.Н. Чабан; Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.
55. Шамина Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольклор. Центр «Рус. песня», Всерос. муз. о-во. – М.: Моск. фольклор. центр «Рус. песня», 1997.
56. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. — ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. — М.: Графика, 2010. — 202 с.
57. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. / Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. – М., 2004.

58. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. — М.: Музыка, 1983. 176 с.

59. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. - М.: Изд.: Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 1998

60. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Часть 1: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

*Приложение 1. Конкурсная работа на областной конкурс методических работ*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»  
г. Новомосковска

Областной конкурс методических работ преподавателей  
детских музыкальных школ и детских школ искусств

**Инновационный проект «Традиции русского народа».**  
**Цикл «Путь в страну фольклора».**

**Выполнили:** преподаватель  
теоретических дисциплин  
**Безгодова О.А.;** преподаватель  
отделения «музыкальный фольклор»  
**Санфирова А.А.**

г. Новомосковск

2018 г.

## Содержание

Введение.....	2
1. Актуальность проекта.....	3
2. Цели и задачи проекта .....	4
3. Афиши концертов-театрализаций.....	7
4. «Капустная вечерка» .....	11
5. «Бабушкины сказки» .....	19
6. «Все пришли, да все пришли...» .....	23
7. «На завалинке» .....	34
Заключение.....	40
Приложение.....	

### Введение

Первооснова всей культуры России — это русское народное творчество. Оно отличается огромным разнообразием видов, но самый богатый и образный пласт – словесное народное творчество. Это понятие охватывает разнообразные по содержанию и художественной форме словесные (сказки, былины, игры, пословицы, поговорки и т.д.) и музыкальные (различные жанры песни, танца, музыки) произведения. Яркий, самобытный вид фольклора – народная песня, приобщение к которой является одной из основных задач обучения по специальности «Музыкальный фольклор».

Нравов – одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества.

В течение всего периода обучения репертуар учащихся непрерывно расширяется и пополняется. И задача педагога – создать условия для его реализации в различных формах концертной и фестивальной деятельности.

Мы решили воспользоваться специфической особенностью фольклорного песенного материала - его приуроченностью к обрядовым действиям. Исполнение таких песен вне рамок обряда становится по сути бессмысленным и непонятым для зрителя. Ведь исполнение программного репертуара в рамках концерта из-за большой протяжённости песенных текстов (иногда до 20 куплетов), требуется их сокращения. Но, если при исполнении сокращённого варианта песни её музыкальная сторона полностью реализовывается, (то есть становится понятна ладовая организация, высвечивается тембровая окраска, проявляет себя вариационность и импровизация), то смысл текста зачастую теряется, разрушается художественный образ. Помещение песен в контекст обряда переводит обычное концертное выступление в сценическую театральную постановку. Таким образом, реализуются главные принципы фольклора: синкретизм (связь между составляющими фольклора, что обеспечивает гармоничное развитие обучающихся в различных видах деятельности – пении, танце, музицировании, театральном действии); импровизационность, вариативность (свобода восприятия и самовыражения, что обеспечивает более полное раскрытие фантазии, воображения, творческого мышления обучающегося), и главное – не назидательная, а игровая форма освоения материала

### **Актуальность проекта:**

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей. Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов – одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества.



В настоящее время существует проблема отсутствия интереса к родной культуре среди части взрослого населения и как следствие, среди школьников. Сегодня в повседневной жизни из средств массовой информации мы получаем достаточно много разнообразных сведений об окружающем мире, что так же касается и музыкальной информации. Преимущественно, в эфире звучит «легкая» поп- и рок-музыка во всех разновидностях, значительная часть которой - зарубежного происхождения. Если и встречаются народные песни, то только в «адаптированном» варианте, абсолютно далёком от исторической традиции.

Занимаясь с учащимися отделения «музыкальный фольклор», убеждены, что возрождение интереса к культурным традициям нашего народа возможно через их глубокое изучение. Воспитание чувства гордости за достижения нашей культуры, неподдельная увлечённость ею, понимание корней национального искусства – актуально в наше время, как никогда.

#### **Цель проекта:**

формирование у учащихся патриотических чувств, практическое знакомство с народной культурой прошлого, формирование представлений об истории и традициях русского народа.

#### **Задачи проекта:**

##### Образовательные задачи:

- формировать представления о традиционных русских праздниках;
- осваивать многовековое культурное наследие народа через хороводы, игры, экскурсии, семейные праздники, встречи с людьми старшего поколения.

##### Развивающие задачи:

- развивать познавательные интересы и творческие способности, стимулирование стремления учащихся знать как можно больше о русских традициях;
- развивать воображение, художественный вкус, навыки общения;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к крестьянскому быту через знакомство с традициями и обычаями русского народа;

- познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами.

Воспитательные задачи:

- укреплять внутрисемейные связи, любовь и уважение друг к другу;
- воспитывать у учащихся ценностное отношение к окружающему миру, любви и привязанности к своей Родине, семье, дому, школе.

**Этапы реализации проекта**

1 этап – теоретический.

1. Выявление темы

2. Определение целей и задач

3. Сбор и анализ литературы по данному направлению, определение источников информации

4. Планирование деятельности реализации долгосрочного проекта

2 этап - организационно - практический

Беседы. Просмотр презентаций. Рассматривание фотоальбомов, иллюстраций. Чтение отрывков из художественной литературы. Распределение ролей участников проекта.

3 этап - заключительный

Открытое мероприятие один раз в четверть:  
фольклорно – сценическая постановка «праздники народного календаря».

**Содержание деятельности по реализации проекта**

Работа с детьми:

- викторины, конкурсы;
- презентации
- **театрализованные представления:**

*Страница первая – «Капустная вечерка»*

*Страница вторая: «Бабушкины сказки!»*

*Страница третья: «Все пришли, да все пришли, да все по лавкам сели!»*

*Страница четвёртая: «На завалинке»*

Работа с родителями:

- анкетирование;
- общие родительские собрания;
- классные родительские собрания;
- консультации групповые, индивидуальные;
- оформление стенда для родителей и учащихся: «русские народные рецепты»

**Практическая значимость проекта:**

**Проектный** метод развивает познавательный интерес к различным областям знаний у учащихся, формирует навыки сотрудничества, создаёт возможности проявления и развития творческого потенциала участников фольклорного ансамбля и условия для роста самооценки каждого из них как личности.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ КРАТКОСРОЧНЫЕ И ДОЛГОСРОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

- Осмысленное и активное участие обучающихся и их родителей в русских народных праздниках в стенах школы и за её пределами;
- Внедрение в активную речь учащихся поговорок, считалок, загадок.
- Умение играть в русские народные подвижные игры, использовать считалки.
- Знание истории русского народного костюма, головных уборов.

***Капустная вечерка «Капустница»***

*Предварительная работа:*

- Провести беседы на уроках фольклорного ансамбля и народного музыкального творчества на тему «Заготовка капусты, праздник Сергей-капустник»
- Познакомиться с пословицами, частушками и загадками о капусте

- Пригласить мам и бабушек к участию в праздничном концерте – приготовить капустные блюда-квашеную капусту, пирожки, кулебяки.

*Зал украшен под русскую избу: печка, лавки, расставленные вокруг стола, на столе кочаны капусты и другие овощи, деревянная терка для капусты.*

*Входит Хозяйка в русском народном костюме.*

**Хозяйка:** Здравствуйте, гости званые и желанные!

Просим в избу: красному гостю – красное место.

Всем ли видно?

**-Дети:** -Да!

Всем ли слышно?

-Да!

Всем ли места хватило?

-Да!

В тесноте, да не в обиде!

Ведь изба любая, знаете сами,

Не красна углами, красна пирогами!

Всем, чем богаты, тем и рады!

- Какой месяц пришел к нам?

**Дети:** -Октябрь

- На Руси его называли листопадом, грязником, капустником. С чем связаны такие названия?

*-Дети объясняют.*

Богат октябрь праздниками! Самый радостный и щедрый праздник - Сергей – капустник, когда люди делали заготовки из капусты на долгую зиму. Его отмечали 6 октября.

*Рассказывают учащиеся:*

**1-й** - Начинали рубить капусту с Воздвижения - 27 сентября. С этого дня две недели кряду длились капустные вечеринки.

**2-й** – Рубка капусты – не простая работа, а целый обряд. Любимый овощ солили в ведрах и бочках. Такие большие припасы трудно было делать в одиночку. А потому рубили капусту женщины и девушки сообща для всей деревни.

**3-й** – Солили капусту и с морковью, и с брусникой, и с клюквой. Капуста получалась красивая и вкусная. А вы знаете, что капуста богата витаминами и очень полезна? Часто она выручала людей во время голода, поэтому и сложили про нее поговорки: «Хлеб да капуста лихого не допустят», «Без капусты и щи пусты, и живот не живет».

**4-й** – Весело проходили капустники, с разговорами, шутками да прибаутками. Капустницы (девчата), приходя в дом, поздравляли хозяйку с капустой, как с праздником. Щеголяли друг перед другом своими нарядами и старались показать свое трудолюбие.

**5-й** – А хозяйки присматривались, которая невеста удалая. На капустных вечерках могло завязаться знакомство с хозяйским сыном, а там – глядишь и свадьба.

## **ХОЗЯЙКА**

(поет) Уж вы, кумушки, подруженьки мои,

Вы придите поработать у меня.

Пособите мне капусту порубить,

Пособите-ка ее мне усолить!

*Слышен стук. Входят девочки*

**ДЕВОЧКИ:** Здравствуйте, хозяйка! Мир вам, и мы к вам!

Вот пришли вам подсобить,

Да капусту порубить.

## **ХОЗЯЙКА**

Для дорогих гостей и ворота настежь! Давно я вас поджидаю. Где-то вы, матушки, загулялись? Я уж думала, не явитесь.

**1 девочка** – А мы покудова пирогов напекли, семечек пожарили, да косы заплели вот и запоздали.

**ХОЗЯЙКА.** Сначала – дело, потом – пироги да веселье.

Ну-ка, девчата, надевайте фартуки, чтобы наряды свои не испачкать, и за работу принимайтесь.

*(Девочки начинают рубить капусту на заранее приготовленных разделочных досках).*

**ХОЗЯЙКА:** пока наши девушки работают, посмотрите на кочан капусты. На что он похож? Правильно, на голову. По-латыни «голова» -капуста. Отсюда и произошло название капусты. С давних пор капуста – народная любимица. В старину русская деревня почти круглый год кормилась капустой, которую можно засолить, заквасить, запасти впрок. Отсюда и поговорки: «Щи да каша - пища наша» «Где щи, там нас и ищи». А ведь родина капусты – это берега Средиземного моря. Почему же иностранка прижилась на чужой земле? На юге, где жарко и сухо, капусте не уродиться, зато привольно ей на русской равнине, где осенью и летом частые дожди, ведь за сутки капуста испаряет полведра воды. Вспомните хоровод о капустке.

*«Вейся, вейся, капустка», русская народная песня в обр. В.М. Орловой*

*Затем садятся на скамейки*

**Хозяйка.** Ну что приумолкли? Без парней и песня не поется?

*За дверью слышен смех и топот, стук в дверь.*

**Хозяйка.** Ой, кто это? Гости к нам пожаловали? Может чужаки? Может дверь не откроем?

**Девочки хором:** Откроем.

**Девочка 1:** ой, девки, парни идут, рубите капусту веселей, ведь говорят – выбирай жену не в хороводе, а по работе!

**Девочка 2:** они к невестам работающим приглядываться будут!

*Входят парни (на шее -связки бубликов и сушек)*

**1 парень** – Дай Бог тому, кто в этом дому!

**2 парень** – Здравствуйте, хозяйева! А нас вы ждали?

**Девочка.** - Ждали, ждали, все жданики съели. *(смеются, переглядываются)*

**3 парень** – А коли, ждали, так и дождались!

**4 парень** -Здравствуйте, девушки- красавицы! Подсобить не надо?

**Девочка 2:** - А вы капусту рубить будете?

**Девочка 1:** - Или кочерыжки жевать пришли? (*смеются*)

**Хозяйка:** Потешьте-ка вы нас, ребятушки, веселой прибауткой.

**1 парень** – (*в зал*) Поиграем? Я буду произносить фразу, после которой вы должны хором сказать, если согласны: «Мы не спорим!», если не согласны «Спорим, спорим!». Понятно?

Льют осенние дожди!

(Мы не спорим!)

Ждет весна нас впереди!

(Спорим, спорим!)

Целый день мели метели!..

Яблоки в саду поспели...

Яблок урожай хороший...

Есть с малюсенький горошек...

Есть с размером в табуретку...

Мы наклоним низко ветку –

Здесь размером со слона!..

Жаль, что яблоня одна!..

**2 парень** – И чавой-то мы стоим? Сапоги чешутся, плясать хотят!  
(*приглашают девочек*)

**"Летели две птички", хороводная Новосибирской обл.**

**Хозяйка:** ну, парни, садитесь, а девчата - за работу!

**Хозяйка:** Много веков возделывал человек дикую капусту, ухаживал за ней и отбирал на семена растения с крупными листьями. У этого древнего овоща много родственников. Насчитывается более ста видов капусты. Какие виды капусты вам известны? *Спрашивает у зрителя:*

*(белокочанная, краснокочанная, кольраби, брюссельская, брокколи, цветная).*

**Хозяйка:** Капуста- самый любимый овощ на Руси, недаром ее величали «первой барыней на деревне». Она очень полезна. Листья помогают при головной боли. В соке капусты много витаминов. Кто ест много капусты, тот редко болеет. Какие блюда из капусты вы знаете? (Первое- щи, борщ. Второе- капуста тушеная, голубцы, зразы, запеканки, салат. Третье блюдо — это сок из капусты, пирожки.

**ХОЗЯЙКА:** Давайте-ка, вспомним, какие пословицы народ сложил о капусте. *(Дети поочерёдно называют пословицы)*

Без капусты щи не густы

Щи да каша – кормилицы наши

Премудрость во щах, вся сила в капусте

Щей поел – словно шубу надел

Для чего огород городить, коли капусты не садить.

Хлеб да капуста лихого не допустят.

Без картошки, хлеба да капусты – какая еда.

Не суйся к капусте, пока не припустят.

Сентябрь пахнет яблоками, октябрь капустой.

**ХОЗЯЙКА:** что-то засиделись мы, а ну ка заводи песню.

**«Как на зорьке», плясовая Нижегородкой обл.**

**ХОЗЯЙКА:** Молодцы! А загадки о капусте знаете?

1. Я на грядке уродилась,

В сто одёжек нарядилась.

2. Все одёжки без застёжки,

Кочерыжка вместо ножки.

3. Сидит барышня Федосья,

Прирастрепаны волосья!

4. Стоит Матрешка на одной ножке, закутана, запутана.



5. Стоит Антошка низок, на нем семьдесят семь ризок.
6. Стоит Ермошка на одной ножке, на нем сто одежек не шиты, не кроены, а все в рубцах.
7. Стоит Филат, на нем сто лат.
8. Был ребенок – не знал пеленок, стал стариком – сто пеленок на нем.
9. Заплата на заплате, а иглы не бывало.
10. Много платьев, много хруста, а зовут ее... (Капуста).
11. На одной ноге стоит, срежут, засолят - хрустит,  
Приготовят салат, с постным маслицем едят.
12. Голова большая, шея тоненькая.
13. Родился я на славу, голова моя кудрява. Кто любит щи - меня в них ищи.
14. Сто одежек, все без застежек.
15. Лето целое старалась, одевалась, одевалась.  
А как осень подошла, нам одежки отдала.  
Сотню одежонок сложили мы в бочонок.
16. Сидела на пенечке, а проснулась в бочке.
17. Сидит на грядке, одета в шумные шелка  
Мы для нее готовим кадки и крупной соли полведра
18. Был ребенком – не знал пелёнок, стал стариком – сто пеленок на нем.
19. Вот на грядке новая загадка – сто листов, а вовсе не тетрадка.

**ХОЗЯЙКА:** ой, хватит, хватит! Вижу, что вы действительно знаете загадки о капусте.

**ДЕВОЧКИ:** а мы знаем не только пословицы и загадки о капусте. Сейчас мы споем частушки про нее.

**Частушки про капусту. (на мотив «Елочки – сосеночки»)**

1. Ставьте ушки на макушке, Мы капустные частушки  
Слушайте внимательно, Споем замечательно.

Припев: Капустка моя,  
Кормилица,

2.Лето целое старалась,  
Одевалась, одевалась.  
А как осень подошла,  
Все наряды отдала.

Припев

4.Посадила я капусту  
Думала, брюссельская.  
А как стала собирать-  
Оказалось, сельская.

Припев

6.Поливала я капусту,  
А она не выросла.  
Ее не буду поливать,  
Буду с Танечкой гулять.

Припев

8. Балалаечка играет,  
Про капустоньку поёт.  
Балалайке ножки сделай,  
Балалаечка пойдёт.

Припев

Ты сударушка бела,  
Круглолицая.

3.Барыня сидит на грядке,  
Одета в шумные шелка.  
Мы для нее готовим кадки,  
Крупной соли полмешка.

Припев

5.Посадила я капустку,  
Позабыла я о ней.  
Урожай-то мне достался-  
Полна грядочка червей.

Припев

7. Я капустоньку садила  
Поливала и просила,  
Как тебя я полюбила  
За то время, что растила.

Припев

9. Не ходи ты мил кудрявый  
Мимо моего сада.  
Не топчи ты мил кудрявый,  
Капусту - рассаду.

Припев.

## Хозяйка

Что весной посеешь - осенью пожнёшь.

А что нужно сделать, чтобы вырастить капусту?

*Дети отвечают.*

Правильно! Сначала нужно посеять капустное семя, затем вырастить рассаду. Это делали 18 мая в день Арины-рассадницы. В старину был обычай, прежде чем высаживать рассаду на грядку, брали большой глиняный горшок.

Надевали белый платок, а затем цветок.

Ставили на грядку и приговаривали:

Будь кругла - как горшок,

Будь бела - как платок,

Будь сладка - как цветок.

*Дети проговаривают заговор вместе с хозяйкой.*

После такого заговора ни один червячок не будет, есть капусту, а вырастет капуста бела, да крепка.

Наши же предки славяне выращивали капусту с IX века и первыми изобрели способ ее заквашивания. Капусту квасили целыми кочанами, шинковали, рубили. Различали белую и серую квашеную капусту. Первую готовили из белокочанной по рецептам, практически не изменившимся и до нашего времени.

Вторую же – серую – получали из того же сырья, но слой капусты пересыпали вместе с солью ржаной мукой. В этом случае, если сока под гнетом было мало, в бочку для улучшения брожения доливали ржаной квас.

Возможно, именно такой способ был самым старым, изначальным, давшим капусте название «квашеная», то есть «заправленная квасом».

**Хозяйка:** Весело проходили капустники, с разговорами, шутками да прибаутками. Капустницы (девчата), приходя в дом, поздравляли хозяйку с капустой, как с праздником. Щеголяли друг перед другом своими нарядами и старались показать свое трудолюбие.

А хозяйки присматривались, которая невеста удалая. На капустных вечерках могло завязаться знакомство с хозяйским сыном, а там – глядишь и свадьба.

Девчат в работе мы уже видели вас, а какие вы в веселье тоже нужно посмотреть, ну ка покажите свои таланты.

**«Терские страдания», Краснодарский край**

**«Молодая канарейка», плясовая Воронежской обл.**

**«Недолго веночку на ступочке висеть», свадебная**

**«Бабочка молоденькая», плясовая из реп. Л. Руслановой.**

**«Покупайся утушка», свадебная**

**«Пахал Захар», плясовая Рязанской обл.**

**«Заболела Дунина головка», шуточная Волгоградской обл.**

**Хозяйка:** Играми да плясками сыт не будешь. Вот и конец, всему делу венец. Капусту порубили, посолили, гнет положили - пусть квасится. Через две недели попробуем. А сейчас мои пироги спели. А пироги вкусные, с начинкою капустною! Угощайтесь, гости дорогие! (Угощает пирогами).

Учащиеся, учителя, родители собираются на чаепитие.



## Сценарий фольклорного праздника «Бабушкины сказки»

### Предварительная работа:

- Знакомство и разучивание фольклорных сказок, потешек, прибауток.
- Оттачивание актерских навыков.
- Составление костюмов.

*Зал оформлен в стиле русской деревенской избы. Посередине сцены стоит стол, накрытый белой скатертью. На столе самовар и другая кухонная утварь. Звучит русская народная музыка. Выбегает скоморох.*

### **Скоморох 1.**

Эй, народ честной, подходи, не стой  
Не гром, не пляс, нынче праздник у нас  
Что за праздник у нас мы расскажем сейчас.

### **Скоморох 2.**

Гости званые и желанные  
Люди старые и молодые, женатые и холостые  
Просим не стесняться, к нам присоединяться.

*На сцене стоит Бабушка Прасковья, накрывает на стол. Внучки стучат возле входа на сцену.*

**Внучка 1:** бабушка Прасковья, мы к тебе в гости пришли, можно в дом войти?

**Бабушка.** Добро пожаловать, гости дорогие *(в руках каравай)*

Дорогих гостей встречаю, круглым, пышным караваем

Он на блюде расписном, с белоснежным рушником.

Не удивляйтесь, внученьки, обычай это древний, и говорит о щедрости и гостеприимстве русских людей. Проходите, садитесь. *(садутся за стол)*

Собрались мы с вами для беседушки, для забавушки, как когда-то наши прадедушки и прабабушки собирались на зимние посиделки.

**Внучка 2.:** Бабушка, а какие песни пели на ваших посиделках?

**Бабушка:** Песни пели разные, заунывные и протяжные и, конечно, веселые и задорные. Да я же вас внученьки такой песне учила, спойте, порадуйте бабушку.

**«Вдоль по морю»**, лирическая Нижегородской обл.

---

**Бабушка.** Вот спасибо, вот молодцы, порадовали!

**Внучка 3.** Расскажи бабушка, еще про ваши посиделки.

**Бабушка.** Ох, и весело было на наших посиделках. Развлекались как могли! Поди не было у нас ваших этих телевиз(И)ров, комп(У)теров, моби(ЛН)ков всяких разных, да и не нужны они нам были! Нам и так не скучно было! Вот, например, на посиделках наших рождались сказки. Кому бабка сказывала, кому мамка вот и делились друг с другом. Может кто что-то новенькое в сказочку добавил, может вообще в ней что переделал вот тебе и новая. На ту же сказочку могли и спектакль разыграть, наряжались кто во что горазд!

**Внучка 4.** Бабушка, а расскажи нам одну, а мы тебе поможем ее обыграть.

**Бабушка.** А что не рассказать, идите готовьтесь!

**Ском 1.** Старину мы уважаем, старину мы бережем

Все о русском нашем крае, вам расскажем и споем.

**Ском 2.** С русской сказкой все мы дружим

Хорошо живем, не тужим

Мудрость сказок так чудесна,

Интересна и полезна.

**Музыкальная фольклорная сказка «Золотой перстенок», автор Г. М. Науменко, муз. оформление преподавателя отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ г. Новомосковск Санфировой А.А.**

**Внучка 1.** Бабушка Прасковья, а я тоже сказку знаю. Можно я расскажу?

**Русская народная сказка «Коза».**

**Бабушка.** Ни одни посиделки не обходились без задорной музыки, песен, частушек, игр, веселых плясок, хороводов и небылиц разных.

**Внучка 5.** Да и на наших сегодняшних посиделках не будет места скуке.

**Скоморох 2.** Слышите, кто-то стучится, это небылицы в лицах

Те, что сидят в теремах и светлицах, щелкают орешки, да твердят насмешки.

1. **«Из-за леса, из-за гор»**, потешки Московской обл.

2. **«Во зеленом, во бору»**, северная скоморошина.

3. **«Посидите гостюшки»**, донская скоморошина.

**Скоморох 1.** А мы тоже небылицы знаем!

Пошел я на гору лыко драть,

Увидел на утках озеро плавает.

Я бросил три палки: одну сосновую,

Другую березовую, третью рябиновую.

Бросил сосновую – не добросил!

Бросил березовую – перебросил!

Бросил рябиновую – угодил!

Озеро вспорхнуло, улетело,

А утки остались!

**Скоморох 2:** эх, это что! А вот со мной случай был!

Летит пуля, жужжит,  
Я в бок – она за мной,  
Я в другой – она за мной,  
Я упал в кусты – она хватя меня в лоб.  
Я цап рукой! Ан, а это жук!

**Скоморох 1.** Что за чуш, моя небылица еще лучше!

Ехала деревня мимо мужика,  
А из-за собаки лают ворота.  
«Караул, деревня, мужики горят!»  
Бабы сарафаном заливать хотят.  
Чепуха, чепуха, это просто враки!  
«Куры съели петуха», —говорят собаки.  
Между небом и землей поросенок рылся  
И нечаянно хвостом к небу прицепился.  
(спорят, дерутся)

**Бабушка.** Хороши небылицы,

Но, пора нам порезвиться.

Становитесь, молодые,

Позабавимся кадрилию.

«Владимирская кадриль»

*Артисты приглашают зрителей к себе в пару*

---

**Бабушка.** Русскую песню любит народ.

Сам сочиняет, да сам и поёт.

С детства мы русские песни поём,

Любим Россию, - ведь в ней мы живем

**Скоморох.** Есть таланты на Руси, говорю уверенно

Раз народ еще поет, знать не все потеряно!

1. «Краса России», муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский

---

2. «Ой, все кумушки домой», русская народная песня.

---

3. «Солома», частушки.

---

**Внучка 3.** Бабушка, а какое угощение готовили вы для своих гостей?

**Бабушка.** Да, как говорится на голодный желудок, и песня не поется. А угощения были самые простые: Щи, пироги, да каши. А, как известно щи да каша еда наша. А для вас, наши дорогие гости у меня особое угощение!  
(открывает сундучек).

*Гаснет свет. Из сундучка переливаются огоньки.*

**Внучка 5.** (испуганно) Бабушка, а что это.

**Бабушка.** Это новогодняя сказка!

## **Музыкальная сказка «Дед Мороз и Коза-Дереза».**

---

**Внучка 3.** Да, бабушка, как много мы узнали про русские посиделки

**Внучка 4.** Как весело вы умели проводить свое время

**Бабушка.** Весело и с пользой. И сегодня праздник удался на славу. Спасибо вам ребята.

**Скоморох 1.** Всем спасибо за вниманье, за задор, веселый смех

**Скоморох 2.** Говорим мы до свиданья, до счастливых новых встреч.





## СЦЕНАРИЙ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПОСИДЕЛОК

*«Все пришли, да все пришли, да все по лавкам сели»*

*Предварительная работа:*

- Знакомство с частушками, припевками, страданиями на разные темы (любовные, рекрутские, революционных и военных лет)
- Домашнее задание для родителей учеников: раздать по одной частушки для выступления со своими детьми на сцене.
- Подготовка презентации с фотографиями мам и бабушек учащихся.

*Действующие лица:* Домовой. Музыкавой. Гармонист.

*Звучит тягучий русский распев. На сцену выходит Музыкавой.*

**Музыкавой.** Ох-хо-хо! Да, ох-хо-хо! Дело наше нелегко!

*Фонограмма микшируется. Навстречу Музыкавому под русскую плясовую выходит Домовой.*

**Домовой.** Здорово, сосед! Чего все вздыхаешь?

*Фонограмма заканчивается. Музыкавой и Домовой усаживаются на лавку, которая стоит сбоку сцены.*

**Музыкавой.** Да не дают мне, Музыкавому, покою. Негде мне спокойно приклонить головушку.

**Домовой.** Так ты в таком звонком месте живешь, а все какого-то покоя ждешь!

**Музыкавой.** Разве ж я для себя место выбирал? Так жизнь сложилась. Раньше-то я тоже Домовым был. Все как-то поспокойнее для меня.

**Домовой.** А что же переквалифицировался?

**Музыкавой.** Сам знаешь, не моя воля. Не можем мы с насиженного места срываться. Дом снесли, музыкальную школу построили. Был, значит, Домовым, а стал Музыкавым.

**Домовой.** Опять, стало быть, веселье в твоём жилище затевается?

**Музыкавой.** (вздыхая) Затевается.

**Домовой.** А я вот люблю на праздники к тебе приходить. Весело!

**Музыковой.** Веселье хорошо в меру, а у меня чуть ли не каждый день.  
**Домовой.** А что за праздник сегодня ожидается?

**Музыковой.** Гармонисты понаедут со всех волостей, певцы да частушечники.

*Сзади лавочки, на которой сидят Домовой и Музыковой, появляется Гармонист. Он начинает наигрывать.*

**Домовой.** Эх, частушку я люблю! *(Начинает петь.)*

Сам бы пел да плясал,

Да уж стар я стал.

Лучше сиднем посижу,

На людей я погляжу.

**Музыковой** *(подхватывает).*

Старый дед сидит на лавке,

Сидит, все сморкается.

А народ глядит на это

Да все удивляется.

*Гармонист, тихо наигрывая, покидает сцену.*

**Домовой.** Это чего ты тут спел?

**Музыковой.** Что сумел, то и спел!

**Домовой** *(запаляется).* Да ты меня, что ли, обозвал?

**Музыковой.** А не назвал, значит, не тебя обозвал!

**Домовой.** Всегда ты, Музыковой, вывернешься!

**Музыковой.** Знаешь, Домовой, что я подумал?

**Домовой.** Ну, чего ты надумал?

**Музыковой.** Собираются они вот тут частушками народ забавлять, а ведь ничего они про частушку не знают.

**Домовой.** А ведь и вправду. Частушка-то на наших глазах частушкой становилась. Ведь мы с тобой давно на свете живем.

**Музыковой.** Это точно. Вот я и подумал, пускай артисты поют, на инструментах играют. А мы...

**Домовой.** А мы что?..

**Музыковой.** А мы между делом расскажем о частушке.

**Домовой.** А давай и расскажем!

*Клубовой и Домовой остаются на сцене. Звучит русский наигрыш, на сцене появляется трио девочек.*

**1:** Добрый день, гости наши дорогие! Жители родные и граждане заезжие!

**2:** начинаем наш праздник, посвященный народному творчеству!

**3:** здесь и гармонист сердце радует, и частушка душу веселит.

**1:** как сейчас мы коротаем вечерок? Сидя у телевизора. А раньше как?

**2:** а так: собирала гармонь парней да девчат на гуляночку. Летом за околицей, а зимой в доме у какой-нибудь молодой вдовушки. И начиналось веселье...

**Все:** начинается веселье сейчас и у нас.

**«Подай балалайку», частушки.**

**Домовой.** Это как же так? Праздник начали, а нас народу не представили?

**Музыковой.** Ты что, забыл? Мы же невидимые!

**Домовой.** А как же народу будем про частушку рассказывать, если мы невидимые?

**Музыковой.** Это мы для артистов невидимые, а народ нас видит!

**Домовой.** Как такое может быть?

**Музыковой.** А на свете все может быть! Ты лучше скажи, помнишь ли, когда частушку первый раз услышал?

**Домовой.** Да не так уж и много времени прошло! В середине XIX века.

**Музыковой.** В середине XIX? А сейчас-то какой будет?

**Домовой.** А сейчас XXI уж идет!

**Музыковой.** Да, сравнительно недавно. И ведь назывались-то частушки все по-разному.

**Домовой.** А я вот помню, что по-разному.

**Музыковой.** А я больше названий помню!

**Домовой.** Нет, я!

**Музыковой.** А вот и я!

**Домовой.** А вот спорим на щелбан!

**Музыковой.** А спорим!

**Домовой.** Тот щелбан я тебе задам!

**Музыковой.** Это я тебе задам! Кто первым остановится, тот в проигрыше!  
По рукам?

**Домовой** (*ударяет Музыкового по рукам*). По рукам!

**Музыковой.** Поехали-и-и!

*Звучит задорный русский наигрыш. На его фоне идет переключка.*

**Музыковой.** Матаня!

**Домовой.** Припевка!

**Музыковой.** Приговорка!

**Домовой.** Прибаутка!

**Музыковой.** Проверка!

**Домовой.** Сбирушка!

**Музыковой.** Набирушка!

**Домовой.** Перебирушка!

**Музыковой.** Коротушка!

**Домовой.** Прибаска!

**Музыковой.** Тараторка!

**Домовой.** Пригудка!

**Музыковой.** Бологовка!

**Домовой.** Ихохошка!

**Музыковой.** Скоморошина!

*Фонограмма заканчивается.*

**Домовой** (*задумался*). Да-а!

**Музыковой** (*обрадовался*). Ага! Задумался? Значит, проиграл!

**Домовой.** Ничего не проиграл!

**Музыковой.** А тогда говори!

**Домовой.** А вот и скажу!.. Сейчас скажу!.. Или не скажу...

**Музыковой.** Считаю до трех. Раз! Два! Три! Все! Проиграл! Лоб сюда давай!

**Домовой** (*нехотя подставляя лоб*). Ну, давай свой щелбан!

*Клубовой дает щелбан Домовому.*

**Домовой.** Ой-ой-ой! Как больно! (*К Музыковому.*) Не хочу с тобой праздник вести! Ты дерешься!

**Музыковой.** Я не дерусь! Я только справедливость восстанавливаю!

**Домовой.** Ой-ой-ой! (*Трет лоб и убегает. Музыковой бежит за ним вслед.*)

**1:** наверное, нет такого человека, который не знал бы частушек, не помнил хотя бы с десяток этих то озорных, то грустных песенок. Будь он городской житель или сельский. Сейчас мы приглашаем самых смелых мамочек.

**«Страданья с ладошами», частушки с мамами.**

*После номера на сцене вновь появляются Музыковой и Домовой. Музыковой пытается помириться с Домовым.*

**Музыковой.** Ну, Домовой, ну, не обижайся ты так сильно на меня! Ну, не виноват я, что у меня рука тяжелая!

**Домовой** (*возмущен*). Ах, он не виноват! Руку и попридержать можно было, чего ей волю-вольную давать?

**Музыковой.** Ну, хорошо! Дай мне тоже щелбан, но только помирись!

**Домовой.** Не буду я тебе никаких щелбанов давать! Потому что я Домовой, а не какой-нибудь там Воиновой!

*Музыковой и Домовой садятся на лавочку.*

**Музыковой.** Воиновой не Воиновой, а помнишь ли, частушки-то, пели, как в армию забирали?

**Домовой.** А забирали аж на пятнадцать-двадцать лет в царские времена. Почитай, вся твоя молодая жизнь проходила на военной каторге.

**Музыковой.** А иногда отец заменял женатого сына-призывника братом, очередь которого служить еще не наступила. И как он соколик-то сетовал на родителей своих!

**Домовой.** А как сетовал?

**Музыковой.** Да вот так...

*На сцене появляется Гармонист, начинает играть.*

**Музыковой** (*поет*).

Милые родители,

Зачем меня обидели?

Большого брата сберегли,

Меня в солдаты повезли.

**Домовой** (*подхватывает*).

Увезли меня в солдаты,

Как невесту из ворот.

Я запел солдатску песенку,

Заплакал весь народ.

*За ними выстраивается ансамбль и подхватывают частушку.*

**«Военные частушки» (про Гитлера).**

**Музыковой.** А в частушках-то вся история стороны нашей!

**Домовой.** Так что мы с тобой по частушкам-то давно бы всю историю детям нашим в школах рассказали.

**Музыковой.** Да не всю! А только с середины XIX века.

**Домовой.** Вот, например, революция и гражданская война.

*Гармонист подыгрывает.*

**Домовой** (поет).

Офицерик молодой,

Ручки беленьки,

Ты катись на Кавказ,

Пока целенький.

**Музыковой** (стремительно пускается в пляс, поет).

Ах, яблочко, сбоку зелено!

Нам не надо царя, надо Ленина!

*Музыковой пускается в неудержимый пляс. Домовой еле успокаивает его.*

*Гармонист прерывает мелодию.*

**Домовой.** Хватит натанцовывать! Надо сцену освободить! Чтобы на сцене могли артисты наши выступать!

**Музыковой** (к Гармонисту). Ну, сыграй еще чуть-чуть «Яблочко»!

*Гармонист начинает играть «Яблочко». Музыкальной и Домовой, пританцовывая, покидают сцену.*

**1:** «Какая ж песня без баяна...» И хоть современные песни обходятся без баяна, и не собирает веселая гармонь парней и девчат на гулянье, ни одна свадьба, ни один юбилей не обходятся без гармониста. А уж хороший гармонист сейчас и вовсе на вес золота. Итак, встречайте гармониста!

**«Вдоль по улице молодчик идет» русская народная песня, исполняет ученица по классу баяна.**

*После номера на сцене появляются Музыкальной и Домовой.*

**Домовой** (к Музыкальному). Ну, что, натанцевался?

**Музыкальной.** Мне волю дай – я век буду плясать!

**Домовой.** То кряхтишь, дескать, праздники надоели! То пляшешь – не остановишь!

**Музыковой.** А как ты хотел? С кем поведешься, от того и наберешься!

**Домовой.** А я вот хочу вопрос тебе задать!

**Музыковой.** А коли хочешь, задавай да не томи!

**Домовой.** Вот какая главная тема в частушках?

**Музыковой.** Да, вроде все темы главные, жизненные.

**Домовой.** А вот и нет! Среди всех главных тем есть одна наиглавнейшая, без которой и не обойтись вовсе.

**Музыковой.** Ах, ты об этом, значит!

**Домовой.** Ты мне тут не крути! Не об этом, не об том! А называй самую важную тему!

**Музыковой.** Сам называй!

**Домовой.** Я-то назову, потому что знаю! А главная тема – любовная!

**Музыковой.** Эка! Для меня эта тема неглавная!

**Домовой.** Для всех главная!

**Музыковой.** А для тебя она тоже неглавная!

**Домовой.** А тебе почем знать, главная или неглавная?

**Музыковой.** А потом! Побыли мы с тобой! По-бы-ли!

**Домовой** (*вздыхает*). Что за судьба такая – злодейка! Живем долго, а все без любви!

**Музыковой.** Только и остается, что друг с другом перекликаться!

*На сцене появляется Гармонист, начинает играть.*

**Музыковой** (*поет*).

Рожь высокая, густая,

Поскорее колосись!

Я люблю тебя, сударушка,

И ты не заносись.

**Домовой** (*повязывает платочек на голову, поет*).



Не ходи, мил, нараспашку,

Не заманивай меня,

Не кажи белу рубашку –

Я и так люблю тебя.

*Гармонист и Музыкаковой с Домовым уходят со сцены, Музыкаковой и Домовой изображают влюбленную пару.*

**Ведущий в микрофон:** А Домовой ведь правду говорит – есть же частушки и на проводы в армию, и на кулачные бои, и на разные календарные праздники, в общем то что видел народ и что в его жизни происходило о том частушки и складывали, но больше всего частушек да припевок были о любви.

**«Разливного», частушки под язык.**

*На сцене появляются Музыкаковой и Домовой.*

**Музыкаковой.** А под «елецкого» пляши! Пляши, пляши, наяривай!

**Домовой.** А под «страдания» страдай! Страдай, страдай, наплакивай!

**«Старожилдовские страдания»**

*На сцене появляются Музыкаковой с гармонью в руках, за ним следом идет Домовой.*

**Домовой** (к Музыкаковому). Где аккордеон взял?

**Музыкаковой.** Одолжил на время!

**Домовой.** Да не одолжил ты, а стащил его! Только вот думаю, у кого?

**Музыкаковой.** Я же сказал, одолжил!

**Домовой.** А что-то концертмейстера нашего не слышно, да и не видно. Наверно, инструмент свой ищет.

**Музыкаковой** (не особо прислушиваясь к словам Домового). Наверно!

**Домовой.** Вот и проговорился!

**Музыкаковой.** Чегой-то проговорился?

**Домовой.** Взял, значит, аккордеон у нашего концертмейстера. Э-э-э! Не стыдно? А он вон следующим нашим участницам подыгрывать должен! А ты гармонь взял! Покрасоваться захотел?

**Музыковой.** Да, верну, верну я гармонь! Объявляй следующий номер!

**Домовой.** Объявляю! Встречайте наших частушечниц!

**«А мил на ножку наступает», частушки.**

**Домовой.** А праздник наш подходит к концу.

**Музыковой.** Как? Так быстро? Мы даже не успели насладиться ролью ведущих!

**Домовой.** Ничего, зато успели и пошуметь, и народ позабавить.

**Музыковой.** Так сказать, внесли изюминку в праздник.

**Домовой.** Нет, дружище, главная изюминка еще впереди. Недавно был самый добрый, весенний праздник. Международный женский день. И, к счастью, в нашем зале присутствуют мамы и бабушки наших замечательных артистов. И они для вас приготовили сюрприз.

**«Пела мама песню русскую», слова и музыка И. Русских (на экране презентация с фотографиями учеников с мамами и бабушками)**

*-Гармонист, а гармонист!*

*-А!*

*-Заводи!*

*-Что?*

*Все: Ночку!*

**«Ночка», частушки.**

## Фольклорный праздник «На завалинке»

*Предварительная работа:*

- знакомство с летними, свадебными обрядами русского народа;
- Подготовка концертной атрибутики (венки (девочкам), береза на стойке, кукла в виде грудного ребенка).

*Дети в русских народных костюмах выходя. (звучит народная песня)*

**Ведущий:** Добрый день, гости дорогие! Гости званные, да желанные!

Люди зрелые и молодые, женатые и холостые!

Давно мы вас ждали – поджидали. У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко, и забавушек разных мы припасли на каждый вкус.

**1:** Дай Бог тому, кто в нашем дому-

Дорогим гостям, да вашим детушкам.

Наделил бы вас Господь

И житьём, и бытьём, и здоровьицем!

И по старой русской традиции кланяемся вам в пояс...

*(медленный поклон)*

**2:** Гость в дом – хозяину радость.

Какие добрые слова говорили наши далекие предки, не правда ли? А теперь так часто за событиями и за суетою дней Старины своей не помним, забываем мы о ней.

**3:** Прошлое – особая страна! В ней всё милей, и понятнее, ближе, и родней. И как жаль, что прошлое уходит всё дальше и дальше и многое забывается.

Теперь уже никто из нас не знает значения некоторых слов. Как жаль, что забыты такие красивые слова: *узорочье, матица, высокий терем, завалинка, посиделки...*

**4:** К счастью, ничто не проходит бесследно. **Народная мудрость жива** и всегда будет жить в народе.

**5:** На Руси считалось, что лишь тот, кто умеет по-настоящему справиться с праздником, посидеть весело – тот умеет и трудиться. А потому, в давние времена в каждой деревне, в каждом селе были свои посиделки, куда собирались холостые девушки, да парни.

**6:** Роднило их одно: собирались, чтобы *себя показать и других посмотреть, переброситься частушкой, посоперничать в потехах и забавах, умением и мастерством блеснуть.*

**7:** И сегодня на нашей завалинке мы постараемся показать вам фрагменты деревенских посиделок. Вы увидите и услышите то, **о чём говорили, что пели и о чём мечтали наши прабабушки и прадедушки.**

**8:** Всем ли видно?

Всем ли слышно?

Всем ли места хватило?

**Тогда мы начинаем наш фольклорный праздник «На завалинке» и милости просим на наши посиделки.**

**1:** В каждом селе в старину были свои обычаи посиделок, праздников, посвященных народному календарю - летним, осенним, зимним и конечно весенним календарным праздникам.

**2:** Весной народ ощущал свое единство с окружающей природой, был убежден, что своими добрыми делами, играми, обрядами они помогают весеннему пробуждению Солнца, появлению цветов и злаков, прилету птиц....

**Заклички Новосибирской обл. «Чу-виль-виль-виль», «Жаворонушки», младший состав фольклорного ансамбля.**

*(дети обращаются друг к другу как будто ведут диалоги с гостями)*

**1:** -Добрый день вам и поклон,  
Гости дорогие!

Собрались со всех сторон  
Наши все, родные.

**2:** -Я смотрю на ваши лица,  
Хорошо, отрадно мне,  
Словно я в огромной, дружной  
И приветливой семье.

**3:** - Ото всех дверей  
Ото всех ворот  
Выходи скорей,  
Торопись, народ!

**4:** -Открываю ворота  
Выходи, кому охота!

**«Верба, верба, вербочка», младший состав фольклорного ансамбля.**

**Девочки:** Ох, и расшумелись, а ну-ка тссс! *(показывает «тише»)* А ну, домой, а то мамка заругает! *(дети убегают)*

*Девочки садятся на скамейку, грызут семечки. Входят 2 мальчика в русских костюмах. Идут, грызут семечки, поглядывают на девочек.*

**1.** О! Наро – оду!

**2.** Ого! Народищу – у!

**1.** Ты куда?

**2.** А ты куда?

**1.** Я – сюда.

**2.** И я сюда.

*Мальчики садятся на скамейку.*

**1д.** Ой, девочки, а я что вчера видела!

**Все.** Чего?

**1д.** Да не знаю уж, сказывать ли вам?

**2д.** Как это не знаешь?

**3д.** Коли заикнулась, так сказывай давай?

**1д.** Сижу я вчера вечером у окошка, луна светит ярко, на улице хорошо видать, идут мимо дома нашего Варенька с Серёжкой. Достает он платочек да на плечи ей накидывает так бережно, бережно. И в глаза ей всё заглядывает.

**4д.** Никак, свадьба скоро будет. *Все мечтательно вздыхают.*

**1 д.** *(воодушевленно рассказывает)*

А мне маменька рассказывала, что на старинных русских свадьбах совершался обряд, сегодня совершенно забытый. В самый разгар свадебного пиршества невеста бросала в круг незамужних девушек подушку. И первая, севшая на неё, была следующей невестой. Так же поступал и жених. Вот поди было весело...

*(проходит парочка, мальчик одевает платок на плечи девочке)*

**2д.** Ой глянь, вон что весело, ты погляди как Сенька на Таньку пялится, влюбился что ли?..

**1д.** Завидуешь что ли?

**2д.** А что ж, не завидовать, он жених завидный...

**3 д.** *(с иронией)* это точно...завидный...

*(парочка садится)*

### **«Ночка», частушки. Исполняет Фольклорный ансамбль**

**3д.** Послушайте, что со мной сегодня произошло. Иду я к вам сюда, вдруг мне дорогу перебегают чёрная – пречёрная кошка. Что делать? Не идти – нельзя, вы меня ждёте, а пойти так все переругаемся...

**2д.** Ой – ой – ой? Что же ты сделала?

**3д.** Ну, я не растерялась – три раза через левое плечо плюнула...

**2 дев.** Бедный пушистый зверёк! Ох и хлебнул же он, горя из –за своей окраски! А почему же именно чёрная, а не рыжая, полосатая или ещё какая – то кошка стала символом ссоры, неприятностей?

**1 дев.** Мне бабуля сказывала, это произошло потому, что с чёрным цветом наши предки связывали многие неприятности в своей жизни. Тёмная ночь...тёмный лес... чёрный провал пещеры – они таили в себе опасность. С тех пор и повелось, что чёрный цвет стал символом зла, коварства, недобрых мыслей. И безобидную чёрную кошку крестьяне выкидывали из избы во время грозы – а вдруг притянет к себе молнию.

**2 дев.** А если провезти такого кота на лошади – всё, считай, конь пропал, а уж если чёрный кот чихнёт – не миновать хозяину зубной боли.

**Все:** ха-ха-ха

**2 дев.** Нам сейчас смешно, но ведь ещё не так давно люди верили во всю эту ерунду.

**3 дев.** А вот что говорил народ о суевериях.

1.Муравьи в доме – к счастью; кони ржут – к добру.

2.Кто нечаянно завидит свет в своём доме – жди счастья.

3Сова близ дома кричит – к новорождённому.

4.Заяц по селу бежит – к пожару.

**1 дев.** Ага, вот-вот...

5.Коли наступишь на чужой след, то будут болеть ноги.

6. Чёрный глаз опасен. Бойся чёрного да карего глаза.

7. Мыло за пазухой спасает от порчи.

8. Не играй ножом – ссора будет.

9. Ключи на столе – к ссоре.

**2 дев.** Что вы все о грустном! Для хорошего настроения послушайте вот такие забавные приметы:

**1:** «Звенит в одном ухе – к исполнению желаний. Звенит в обоих ушах – выключите будильник и вставайте.»

**2:** «Если все кошки, перебегающие дорогу, чёрные, значит, рядом жгут автопокрышки.»

**3:** «Если вам навстречу попадается женщина с пустыми вёдрами, значит, в доме отключили воду.»

(все вместе смеются)

**1д.** Ой, что-то скучно стало!

(выходят мальчики)

**Мальчик:** Ставьте ушки на макушки:

Мы споём для всех частушки.

**Девочка:** Говорят частушки, вроде, в наши дни уже не в моде?

**Мальчик:** Только, разве, дело в моде, если любят их в народе?

**«Пастушьи напевы», припевки**

(Выходят мальчик).

1. Небылицы в лицах

Сидят в теремах-светлицах.

2. Щёлкают орешки

Да говорят насмешки.

**«Былина небывальщина», исполняет трио мальчиков**

Все: **Фольклорные потешки.** (ДИАЛОГ ПО ДВА)

**1.** -Федул, что губы надул?

-Кафтан прожёт.

-Зашить можно.

-Да иглы нет.

-А велика ли дыра?

-Один ворот остался.

**2.** -Фома, что из леса нейдёшь?

-Медведя поймал.

-Так веди сюда.

-Да он не идёт.

-Так сам иди.

-Да он не пускает.

**3.** - Фома, у тебя в избе тепло?

-Тепло. В шубе на печи согреться можно.

**4.** -Сынок, сходи за водицей на реку.

-Брюхо болит.

- Сынок, иди кашу есть.

-Ну, раз мать велит, надо идти.

### **Все: Фольклорные загадки.**

1. Меж двух светил я в горнице один. (Нос.)
2. Стоят два кола, на кольях бочка,  
На бочке кочка,  
А на кочке дремучий лес. (Человек.)
3. Одну меня не едят, а без меня мало съедят. (Соль.)
4. У двух матерей по пяти сыновей.  
Одно имя всем. (Пальцы).
5. И комковато, и ноздревато, и мягко, и ломко,  
А всех милей. (Хлеб.)
6. Чёрненькая собачка, свернувшись, лежит:  
Не лает, не кусает, а в дом не пускает. (Замок.)

### **Все: Фольклорные дразнилки.**

1. Дуня-пышка на улицу вышла.  
На кочку села, комарика съела.
2. Лёшка-лепёшка, голова с лукошко,  
Шапка колышком, ноги брёвнышком.
3. Коля, Коля, Николай, бросил шубу на сарай,  
Шуба вертится, Коля сердится.
4. А Дуня -Бабка-ёжка, костяная ножка,  
С печки упала, ножку сломала,  
А потом и говорит: «У меня живот болит»  
(на сцену выходит женщина с ребенком на руках)  
Тсссс... малыш засыпает.

**Ведущий** (за кадром). На посиделки приходили и молодые замужние женщины, у которых уже были маленькие дети. Младенец ещё и «мама» сказать не умеет, а его уже укладывают спать под уютную колыбельную песню.

### **«Пошла киса» колыбельная.**

**Ведущий:** (за кадром) Проснётся ребёнок, затекли руки-ноги – раньше туго заворачивали. Развернёт его мама и начинает поглаживать да приговативать..  
(Девочка разворачивает куклу, поглаживает и говорит).

Потягунюшки, подрастунюшки,  
А в ножки ходунюшки, а в ручки хватунюшки,  
А в роток говорок, а в головку разумок.

**Ведущий** (за кадром) Какие хорошие, ласковые слова, верно? И следит малыш глазами: где у него ножки, где роток. По-доброму как всё было..., по-нашему..., тепло... душевно...

**Ведущий** (за кадром): На посиделках велись и серьёзные разговоры. Думали о лучшей жизни, вспоминали о прошлом, хотели узнать о будущем. На май-июнь приходится один из самых главных праздников – Святая Троица. С праздником Святой Троицы связано много народных обычаев и традиций. Это праздник связан с культом прославления расцветающей растительности, с культом воды и земли. В Семик девушки надевали лучшие наряды, плели венки из веток берёзы и цветов и ходили в лес завивать

берёзку. Праздник «Березка» объединяет всех и умудренных опытом и молодых.

Выходят девочки с венками, подходят к берёзке, окружают её и по очереди расхваливают.

1. Ай да красавица!

2. Ай да кудрявая!

3. Ай да стройная!

**Дети:** завьём берёзоньку! Да желанья загадаем!

1. Вью-вью колечко на батюшку,  
Другое колечко на брата,  
Третье колечко на себя.

2. Вью колечко на сестру,  
Другое колечко на брата,  
А третье колечко на себя,  
Чтобы все наши желанья исполнились.

**Ведущий:** Ей, красавице русской, несметное количество песен написано...

«Береза девушкам все приказывала», исполняет старший девичий состав фольклорного ансамбля.

3. Берёзка-берёзонька, завивайся, кудрявая!

К тебе девушки пришли, загадать желанья пришли.

4. Белая берёзонька, ходи с нами гулять, пойдём с нами играть.

5. Девушки-подруженьки, пойдёмте к реченьке венки в воду  
бросать, на женихов гадать.

Все участники уходят....

**Девочка:** А вот и конец, всему делу венец.

**Ведущий:** Мы показали вам только часть того доброго и прекрасного, что знали и любили далёкие наши предки.

Хочется пожелать вам, чтобы души ваши были добрыми, чтобы любили землю, на которой живёте, берегите любовь свою к матери, отцу, брату, сестре. Если будет среди вас лад, будет вам всем и клад.

Дом, земля наша, любовью богата и трудом.

А песнями, играми счастье копится и полнится.

Старое уходит, но его нужно знать и беречь.

Русская старина пронизана добром, а это очень важно в наши дни.

Берегите Россию...

«Пела мама песню русскую», исполняет фолькл. ансамбль «Тимоня».

(на проигрыше)

Желаем дней побольше ясных,

Побольше света и тепла,

Здоровья, радости, успехов,

Покоя, счастья и тепла.

**Все:** приходите снова к нам, будем рады мы гостям!



В заключение хотим сказать, что наш проект не закончен. В новом учебном году в него вольются учащиеся 1 класса. И впереди нас ждут новые «страницы» на «Пути в страну фольклора»:

Страница пятая - «Покровские ярмарки»;

Страница шестая – «Кузьма-Демьян землю сковал»;

Страница седьмая – «Казачья справа»

Страница восьмая – «Традиции Великого поста».

## Милости просим



к нам в гости!

*Приложение 2.*

***Репертуарный план фольклорного ансамбля «Тимоня»***

1. «Горошек», карагодная Курской обл.
2. «Три дня молодца женили», шуточная Ростовской обл.
3. «Головушка, моя бедная», рекрутская протяжная Липецкой обл.
4. «Как у Бресте, Бресте», бытовая Тульской обл.
5. «Что ты спишь, душа моя», духовный стих Новосибирской обл
6. «Пела мама песню русскую», сл. и муз. И. Русских
7. «Дело было летом», лирическая Тульской обл.
8. «Как на зорьке», плясовая Нижегородской обл.
9. «Скажи, Надя, где была», карагодная Ростовской обл.
10. «Ночка», частушки
11. «Иванова матушка», свадебная Тульской обл.
12. «Верба, вербочка», хороводная игровая Новосибирской обл.
13. «Как у нас, у нас под дубчиком», плясовая Тульской обл.
14. «Береза девушкам все приказывала», хороводная Новосибирской

Приложение 3.



Храм «Нечаянная Радость»



# ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА  
II СТЕПЕНИ



## I межрайонного конкурса-фестиваля коллективного творчества «Весенний Благовест»

награждается

### Фольклорный ансамбль «Тимоныя»

МБУДО «Детская школа искусств» г. Новомосковск

преподаватель - Санфинова Анна Андреевна  
концертмейстер - Лялина Ольга Валерьевна

Благочинный церкви по Новомосковскому,  
Куркинскому округу и городу Донскому  
Протоиерей



*Владимир*

Владимир Лысков

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ:**  
Член Международной общественной организации  
«Союз православных женщин»  
Директор МБУДО «ДШИ» г. Новомосковск



*M.V. Kornienko*

М. В. Корниенко

**ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:**

Заместители директора, преподаватели МБУДО «ДШИ»  
г. Новомосковска

*T.S. Lyubichankovskaya*

Т. С. Любичанковская

*I.V. Adoevceva*

И. В. Адоевцева

Заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин,  
преподаватель МБУДО «ДШИ» г. Новомосковска

*S.P. Kreshchenko*

С. П. Крещенко



11 апреля 2019 года



# ДИПЛОМ

*Лауреата Песенки*

первого открытого межрайонного конкурса

«Путь в страну фольклора»

награждается

фольклорный ансамбль «Тимоня» в составе:  
Ахмедов Илькин, Заманов Владимир, Куркин Степан,  
Арайс Эвелина, Михеев Тимофей, Сыскова Софья,  
Терёшина Маргарита, Фатина Екатерина,  
Быкова Мария, Жирова Алина, Захарова Арина

МБУДО «Детская школа искусств» г. Новомосковск  
преподаватель Саифирова Анна Андреевна  
концертмейстер Лялина Ольга Валерьевна

Председатель жюри:

Преподаватель предметно – цикловой комиссии

«Сольное и хоровое народное пение»

НМК им. М. И. Глинки

О.Н. Матушкин

Члены жюри:

Директор, преподаватель МБУДО «ДШИ»

г. Новомосковска

М.В. Коршенико

Заместитель директора, преподаватель

МБУДО «ДШИ» г. Новомосковска

Т.С. Любичанковская

Заведующая отделением «Музыкальный фольклор»,

преподаватель МБУДО «ДШИ» г. Новомосковска

О.А. Безгодова

6 марта 2019 г.

г. Новомосковск





ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ХОРОВОЕ ОБЩЕСТВО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Региональный этап

# ДИПЛОМ

награждается

## ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

### Детский народный хор «Тимоня»

(Категория П1)

МБУДО «Детская школа искусств»

Тульская область, г. Новомосковск

Руководитель - Санфирова Анна Андреевна

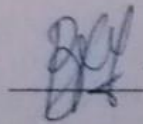
Концертмейстеры

Лялина Ольга Валерьевна, Селедцова Татьяна Васильевна

Председатель жюри

Директор  
Всеобщего хорового общества



  
П.А. Пожигайло

2018 год



**награждается**  
**Фольклорный ансамбль «ТИМОНЯ»**

МБУДО «Детская школа искусств» г. Новомосковска  
Руководитель - Санфирова Анна Андреевна  
Концертмейстеры - Лялина О.В., Селедцова Т.В.

*Лауреат III степени*

Открытого территориального фестиваля-конкурса вокальных ансамблей и солистов, посвященного памяти заслуженного артиста Российской Федерации, солиста ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова

**Виктора Васильевича Санина**  
**«СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ-2018»**

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Председатель ПЦК отделения «Сольное и хоровое народное пение»  
Новомосковского музыкального колледжа им. М. Глинки

Преподаватель ПЦК отделений «Сольное и хоровое народное пение»  
Новомосковского музыкального колледжа им. М. Глинки

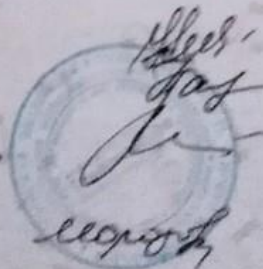
Преподаватель МБДОУ «Детская школа искусств» №1 г. Данской

Н.А. Анисимова

Т.С. Панькова

О.Н. Матушкин

Л.И. Морозова





# ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

*VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ПРАВОСЛАВНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«СВЕЩЬ ОСЕННЕГО ХРАМА»,  
посвященного памяти  
Святого благоверного великого князя Димитрия Донского*

**НАГРАЖДАЕТСЯ  
Фольклорный ансамбль**

**«ТИМОНЯ» в составе:**

**Бирюкова Виктория, Сыскова Софья, Заманов Владимир,  
Шрода Алёна, Ахмедов Илькин, Куркин Степан, Михайлина  
Юлия, Арайс Эвелина, Михеев Тимофей, Терёшина Маргарита**

*МБУДО «Детская школа искусств» г. Новомосковск*

**Класс преподавателя Санфировой Анны Андреевны  
Концертмейстер Лялина Ольга Валерьевна**

*За высокое исполнительское мастерство, популяризацию  
духовной, классической, народной и казачьей музыки,  
формирование духовного и историко-культурного  
самосознания подрастающего поколения*

*Настоятель храма  
Святого благоверного великого князя  
Димитрия Донского,  
протоиерей Алексей (Горбатенков)*



*город Донской, 16-17 ноября 2017 года*





VI ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ  
КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ПЕОНИ

# ПОЮЩИЙ ГОРОД- 2019

# ДИПЛОМ

Лауреата I степени

вручается

**Фольклорному ансамблю «Тимоня»**

Наименование: Народный вокал (ансамбль)  
Состав: возрастная категория: 13-15 лет  
МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
Председатель: Софьяра Лилия Владимировна  
Учредитель: Лилия Ольга Владимировна

**Присутствующие члены:**

- Екатерина Викторовна Софьяра  
директор МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
Председатель жюри: И.И. Дроздовская

**Члены жюри:**

- Светлана Владимировна Софьяра  
председатель жюри: директор МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
Секретарь: Елена Викторовна Дроздовская  
Члены жюри: Марина Викторовна Дроздовская

- Ирина Викторовна Дроздовская  
директор МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк

- Марина Викторовна Дроздовская  
директор МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк

- Елена Викторовна Дроздовская  
директор МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк  
МБОУ СО «СОШ» г. Новокузнецк

И.В. Софьяра

С.В. Софьяра

И.В. Дроздовская

И.В. Дроздовская

А.И. Дроздовская





# ДИПЛОМ

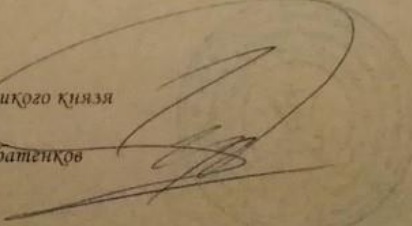
ЛАУРЕАТА

*VII МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ПРАВОСЛАВНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«СВЕТИ ОСЕННЕГО ХРАМА»,  
посвященного памяти  
Святого благоверного великого князя Димитрия Донского*

ВРУЧАЕТСЯ

**Фольклорному ансамблю «Тимоня»  
МБУДО «ДШИ» г. Новомосковск  
Преподаватель Санфилова Анна Андреевна  
Концертмейстер Лялина Ольга Валерьевна**

*Настоятель храма  
Святого благоверного великого князя  
Димитрия Донского,  
протоиерей Алексей Горбатенков*



*город Донской, 15-16 ноября 2018 года*







